mampato

M.R.

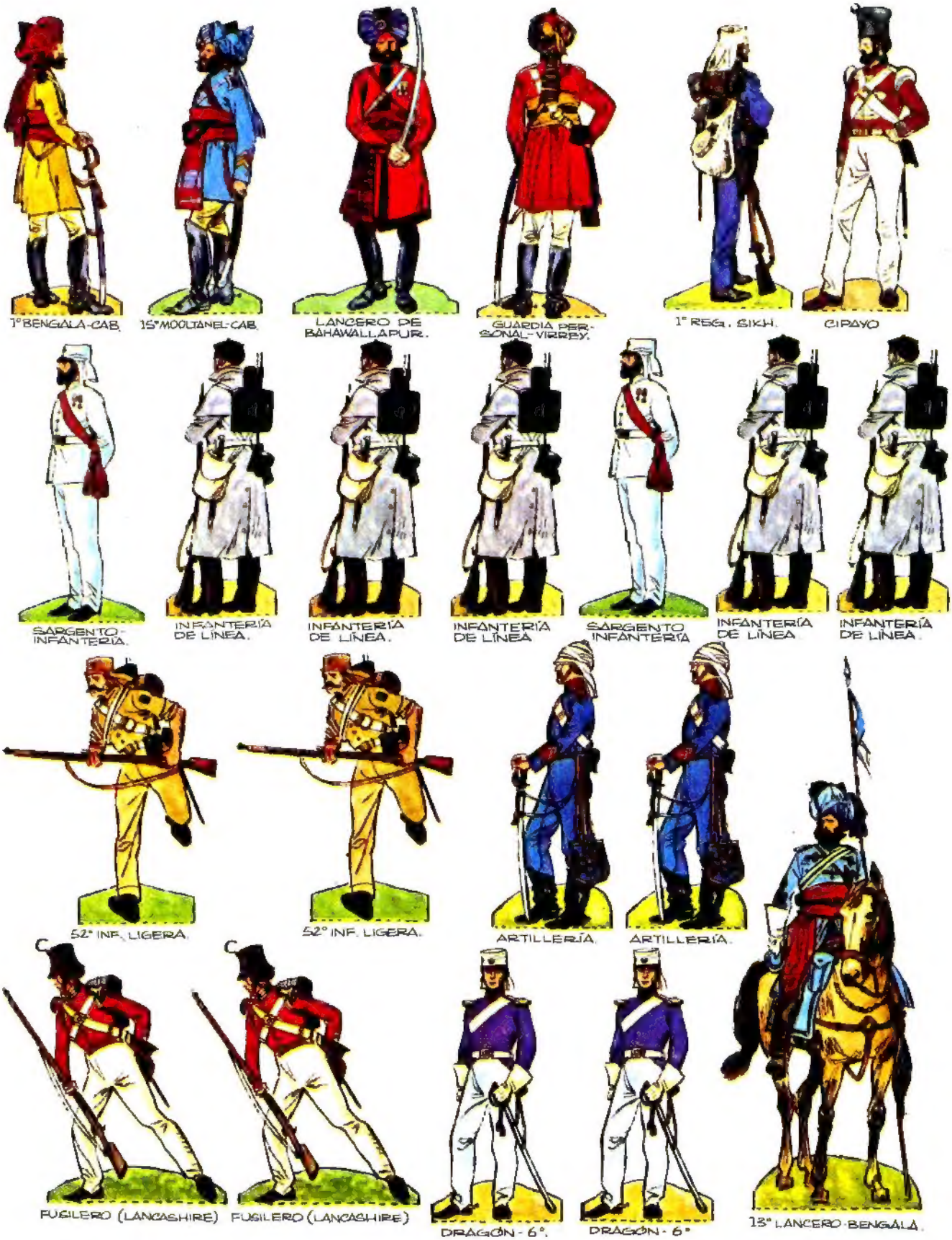
Precio Eº 6.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO III Nº 59

KAMIKAZE • ALMANSOR (W. HAUFF)

LA LEY DE LA SELVA • HIROSHIMA

Los Soldados del Imperio de la India



mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 59

HISTORIAS Y CUENTOS

Almansor 4
Horacio Nelson 16
Kamikaze 20
Rincones del Mundo: Hiroshima 37

LAMINAS

Portada: Ataque de un Kamikaze 1
Los Soldados del Imperio de la India 2
La Ley de la Selva 26
El Niño y el Patito 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Corentín 17
Los Pioneros del Espacio: Agresión a la Tierra 31
La Frontera del Infierno 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Guitarra (4) 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Noticias 49
Deportes: Hockey sobre Césped (2) 50
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Soluciones: Mampatograma Nº 58 y Siete Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: MARIOLA GREZ
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 27 de Enero 1971.

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397 — TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Señor Director:
Hasta que conseguí la revista Mampato, de esto hace apenas un mes, ignoraba por completo la existencia de una publicación de su tipo. Mampato es algo diferente, es una revista para niños, pero que gusta también a los que ya no lo son. La serie Historia del Far West me gustó mucho; como así también la Historia del Hombre, la sección Al Aire Libre y las aventuras de Ogú y de Howard Flaynn. Mis felicitaciones para Themo Lobos por las historietas de Máximo Chambónez. Me despido con un fuerte apretón de manos para usted y para todo el equipo que hace posible que "Mampato" llegue hasta nosotros. Mis más sinceras felicitaciones y a todo el pueblo chileno, le deseo un muy feliz y próspero año nuevo.

Gustavo Kortsarz
Buenos Aires, Argentina

Muchas gracias, amigo Gustavo, en nombre de todos los chilenos y especialmente de nuestro equipo. Igualmente te deseamos a ti y a nuestros hermanos argentinos que 1971 sea un año próspero y feliz.

Muy estimado señor:
Al mismo tiempo de saludarlo muy afectuosamente, felicito en la forma, más sincera a todos los que participan y hacen posible la publicación de esta gran revista, porque es instructiva, amena y siempre con temas que son de gran interés para que todos podamos adquirir más conocimientos. Por ello es que les pido que sigan trabajando con mayor entusiasmo en engrandecerla aún más. Es mi deseo pedirles, y perdonen mi atrevimiento, que eliminen un poco las historietas y en su reemplazo coloquen temas más instructivos, como ser conocimientos sobre otros países, botánica, la vida de los animales, el cuerpo humano, etc. Comprendo que estas historietas cumplen una agradable misión, pero veo que abarcan mucho espacio en desmedro de temas que, si bien no divierten, instruyen y ayudan a despertar el espíritu ansioso por conocer y saber más. Agradeciendo la atención prestada y haciendo votos por el éxito cada vez más creciente de esta revista los saluda

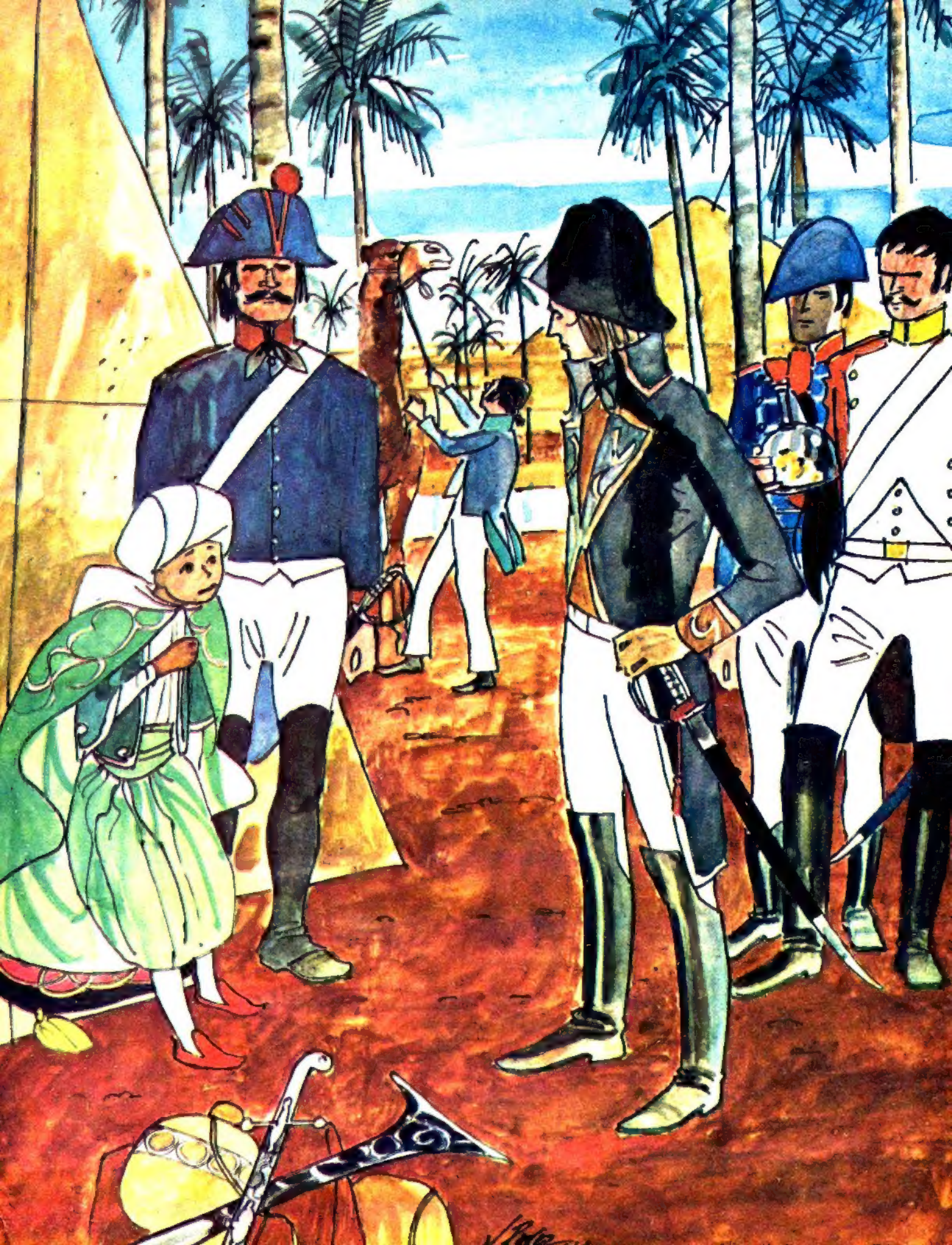
Jorge Cifuentes B.
Valparaíso.

Estimado don Jorge:
Mucho agradecemos sus elogiosas palabras y puede estar seguro que compartimos con Ud. algunas opiniones, pero la revista, además de instruir, debe ser divertida y amena. Ojalá nos vuelva a escribir cuando quiera ver publicado algún tema que sea interesante.

Señor Armstrong:
Lo felicito gratamente por su gran revista. Hace poco comenzaron a traer Mampato a mi kiosco. Lo compré y encontré temas fascinantes para hablar en mi colegio. Veo que tiene muchas variedades y toda mi familia se aloca por la revista. Como el primer número que vi fue el 34, quisiera conseguir los anteriores de todas maneras para poder coleccionarlos. ¿Me puede dar Ud. un consejo para poder conseguir los que me faltan? ¿Podría escribir un artículo sobre la reencarnación?

Lucho Varela
Lima, Perú

Estimado amigo Lucho:
Mucho nos alegramos que Mampato sea tan ameno para ti y tu familia. Ejemplares anteriores al Nº 34 hay varios, pero el problema es enviarlos. Si tienes algún conocido en Chile, escríbele para que él te los cancele en escudos y te los mandamos. En cualquier momento aparecerá en "nuestra revista", porque también es tuya, el tema de la reencarnación, que es una teoría bien interesante.



. . . Quien fue arrebatado de los brazos de su madre y conducido a la fuerza al campamento de los invasores.

ALMANSOR

Adaptación de un cuento de Wilhelm Hauff

Era el tiempo en que las tropas francesas, al mando del joven general Bonaparte, invadieron Egipto. Los soldados tomaron entonces como rehén al hijo del poderoso y benévolo jeque de Alejandría. Fue inútil que el gobernante ofreciera toda su fortuna para recuperar al pequeño Almansor, quien fue arrebatado de los brazos de su madre y conducido a la fuerza al campamento de los invasores.

El niño tenía sólo 10 años y no paró de llorar hasta que un oficial de baja estatura, pero a quien todos parecían respetar, se le acercó preguntando al que lo custodiaba:

—¿Qué hace este niño aquí, capitán?

—Es el hijo del jeque de Alejandría y lo tomamos como rehén, mi general.

—Preocúpese que no le falte comida ni vestimenta, luego llévelo a mi tienda de campaña.

Allí, junto con el general, al cual los soldados llamaban "Pequeño Cabo", Almansor pasó algunos días muy agradables, olvidando un poco su triste historia. Un dragón les servía de intérprete.

—No te preocupes, Almansor, cuando regresemos a nuestro país te devolveremos a tu padre —le prometió el joven oficial.

El ejército continuó su marcha bajo el implacable sol del desierto, alejándose cada vez más de la ciudad. Como un ratoncillo asustado, Almansor contemplaba desde un lugar seguro las sangrientas batallas entre los europeos y los mamelucos, como les llamaban a los soldados egipcios.

Un día notó una gran confusión en el campamento y, como ya entendía algo de aquel idioma extranjero, se dio cuenta que todos hablaban de preparar la retirada, mientras empacaban sus cosas. Almansor se sintió feliz: si los franceses retornaban a su país, él sería puesto en libertad.

Con sus caballos y sus carros, los soldados se retiraron hacia la costa para embarcarse en los navíos. En medio de toda aquella confusión, el niño no volvió a ver al "Pequeño Cabo", pero confiaba en que los oficiales cumplirían su promesa. A pesar de sus intentos para mantener los ojos abiertos, Almansor se quedó profundamente dormido. Cuando despertó era ya de día y se encontraba en una pequeña habitación en la cual nunca había estado antes.

Saltó de su lecho, pero se cayó. El suelo se movía bajo sus pies y todo parecía bailar a su alrededor: nunca

había visto nada parecido. Descubrió una angosta escalera y subió fatigosamente por ella. Grande fue su espanto al comprobar que en torno a él sólo había cielo y mar: ¡se encontraba a bordo de una nave! Su primer impulso fue lanzarse al agua y regresar a nado a la costa, la cual todavía se divisaba a lo lejos, pero un soldado lo agarró del hombro y se lo impidió. Almansor lloró y pataleó de rabia, armando tal escándalo que acudió el capitán.

—No llores, muchacho —le dijo—. No tuvimos tiempo de mandarte a casa, además, nuestro campamento estaba muy lejos y no podíamos dejarte solo en tierra. Habrías tenido que volver a pie, enfrentándote con miles de peligros. Pero cuando lleguemos a Francia, te enviaré con la primera nave que zarpe hacia Egipto.

El niño se tranquilizó momentáneamente, resignado a su suerte. Durante varios días la nave continuó navegando y alejándose cada vez más de su tierra natal. Cuando desembarcó en Francia, todo el mundo se acercaba con curiosidad a contemplarlo. Además, los soldados decían que él era el hijo del rey de Egipto y que lo habían enviado para que fuera educado allí.

—Puras mentiras —pensaba el muchacho—, pero no conozco lo suficiente su idioma como para contestarles lo que se merecen.

Descubrió una angosta escalera y subió fatigosamente por ella.

El capitán lo condujo a París. Esta era una gran ciudad, pero Almansor la encontró fea, fría y sucia. Allí, el oficial lo dejó a cargo de un médico viejo y cascarrabias, que comenzó a enseñarle las costumbres de su país. El muchacho debió cambiar sus finas ropas por otras toscas y gruesas; usar un horrible sombrero negro y sacárselo cada vez que debía saludar a alguien. Tampoco debía sentarse con las piernas cruzadas, como indican las buenas costumbres de los países orientales, sino sobre una silla alta y dura. También le costó mucho acostumbrarse a llevarse los alimentos a la boca, ensartándolos previamente en un instrumento de metal que llamaban tenedor.

Trabajando como servidor de aquel viejo avaro, Almansor pasó varios años en la capital de Francia, pero sin dejar de recordar con nostalgia a sus padres y a los bellos jardines de su casa.

Tenía quince años cuando ocurrió un gran acontecimiento en el país: los franceses habían elegido emperador a uno de sus altos generales, Napoleón Bonaparte. Almansor supo este gran acontecimiento por las alegres fiestas que se celebraban en todas partes, pero nunca se imaginó que el nuevo soberano era el mismo joven oficial que había conocido en Egipto.

Un día, el adolescente atravesaba por uno de los puentes que cruzan el Sena, cuando divisó a un hombre, vestido con un simple uniforme de soldado, que apoyado en el parapeto contemplaba pensativo el agua del río. Sintió que su corazón pegaba un brinco de alegría, al reconocer al joven oficial que lo había tratado con tanta benevolencia en Egipto. Como no sabía su nombre, cruzó sus manos sobre el pecho a la usanza oriental y lo saludó con el apodo que entonces le daban sus soldados:

—¡Salam alaicum, Pequeño Cabo!

El hombre se volvió sorprendido y fijó su penetrante mirada sobre el

muchacho, exclamando con alegría:
—¡Cielos! ¿Es posible? ¿Tú aquí, Almansor? ¿Cómo está tu padre? ¿Qué te trae por estos lados?
El muchacho bajó tristemente la cabeza y con los ojos llenos de lágrimas le dijo:
—¿Entonces, no sabes, Pequeño Cabo, lo que tus compañeros me hicieron? ¿No sabes que hace muchos años que no veo la tierra de mis padres?
—¡No puedo creer que esos imbéciles te trajeran con ellos! —dijo indignado el oficial.
—Sin embargo, así fue. El día en que tus soldados se embarcaron fue la última vez que vi mi patria. Un

El muchacho debió cambiar sus finas ropas por otras toscas y gruesas.

El oficial lo dejó a cargo de un médico viejo y cascarrabias, que comenzó a enseñarle las costumbres del país.

capitán se compadeció de mi desgracia y me paga una pensión donde un médico que me golpea por cualquier cosa y me tiene medio muerto de hambre. Por suerte te encontré, Pequeño Cabo, tú me ayudarás, ¿no es verdad?
El hombre sonrió divertido y le preguntó cómo creía que él podía ayudarlo.
—Sé que es injusto que te pida que me ayudes, pues eres un hombre p o b r e —respondió Almansor—. Aunque eras un general, no andabas vestido tan bien como los otros y, ahora, mirando tu uniforme y tu sombrero, me doy cuenta que no estás en mejores condiciones. Pero los franceses eligieron un emperador y quizás tú conozcas a alguien importante que hable con él para que me envíe de regreso a mi patria. Eso sí que debes prometerme no contarle nada a mi amo, quien me trata peor que al último esclavo de mi padre.
—Ven conmigo —le propuso el oficial—. Creo que te puedo ayudar inmediatamente.
—¿Inmediatamente? —exclamó el muchacho espantado—. ¡Por ningún motivo! ¡Mi amo me castigará si no regreso con las compras a casa!
—Ven conmigo sin temor. Ese vie-

jo avaro no se va a morir por quedarse un día sin comer.

Había tanta autoridad en la voz del oficial que decidió seguirlo y caminó junto a él, con su canasto bajo el brazo, llamándole la atención que todos los transeúntes saludaran al oficial respetuosamente.

Finalmente, el hombre lo condujo a un magnífico castillo.

—¿Vives aquí, Pequeño C a b o? —preguntó extrañado Almansor.

—Así es, aquí vivo con mi esposa.

—Es una casa muy bonita, supongo que tu soberano te hospedará aquí gratis.

—Efectivamente, ésta es la casa del emperador —agregó el hombre— y ahora te conduciré a su presencia.

—¿Tiene un aspecto terrible y majestuoso? —preguntó A l m a n s o r asustado—. ¿Tiene una barba larga y ojos llameantes? ¡Dime cómo es!

El hombre sonrió divertido y después respondió:

—Prefiero no describírtelo, Almansor. Tú mismo deberás adivinar quién es. Sólo te daré una pista para que lo reconozcas: Todos se sacarán respetuosamente el sombrero cuando él entre en la sala. El único que permanecerá con el sombrero puesto será el emperador. Después de estas palabras, el oficial lo tomó de la mano y lo condujo hasta la lujosa sala de audiencias. Al muchacho le temblaban las rodillas, cuando un lacayo abrió la puerta y se encontró frente a unas treinta personas, todas ellas magníficamente vestidas, pero con la cabeza descubierta. En vano el muchacho buscó a alguien que no tuviera el sombrero respetuosamente en la mano. Luego, pensó que posiblemente el emperador no había llegado aún. Se volvió para preguntárselo a su protector y se dio cuenta que éste permanecía con el sombrero sobre su cabeza. Entonces, comprendió de golpe:

—¡No es posible! . . . ¿Eres tú, Pequeño Cabo, el emperador?

—Lo has adivinado —respondió éste—, pero además soy tu amigo. No me eches a mí la culpa de tu desgracia, sino a la confusión del momento. Te prometo que partirás en la primera nave que zarpe hacia tu patria. Te lo promete el emperador.

Almansor cayó de rodillas frente a aquel hombre, vestido como un sencillo soldado, y le besó las manos rogándole que lo perdonara por no haberlo reconocido antes como el emperador.

—Tienes razón —le respondió éste sonriendo—, hace pocos días que soy emperador y todavía no se me nota en la cara.

Desde aquel día, Almansor vivió feliz en el palacio y nunca más volvió a ver a su antiguo amo, el cual todavía debía estar rabiando por la fuga de su servidor. Algunas semanas más tarde, el soberano de los franceses lo llamó nuevamente a su presencia para anunciarle que una nave estaba a punto de partir hacia Egipto. Lleno de regalos y de dinero, el muchacho se embarcó. En su corazón sentía una mezcla de felicidad y de tristeza. Felicidad, porque volvería a abrazar a sus queridos padres, y tristeza, porque posiblemente nunca más volvería a ver a su extraordinario amigo.

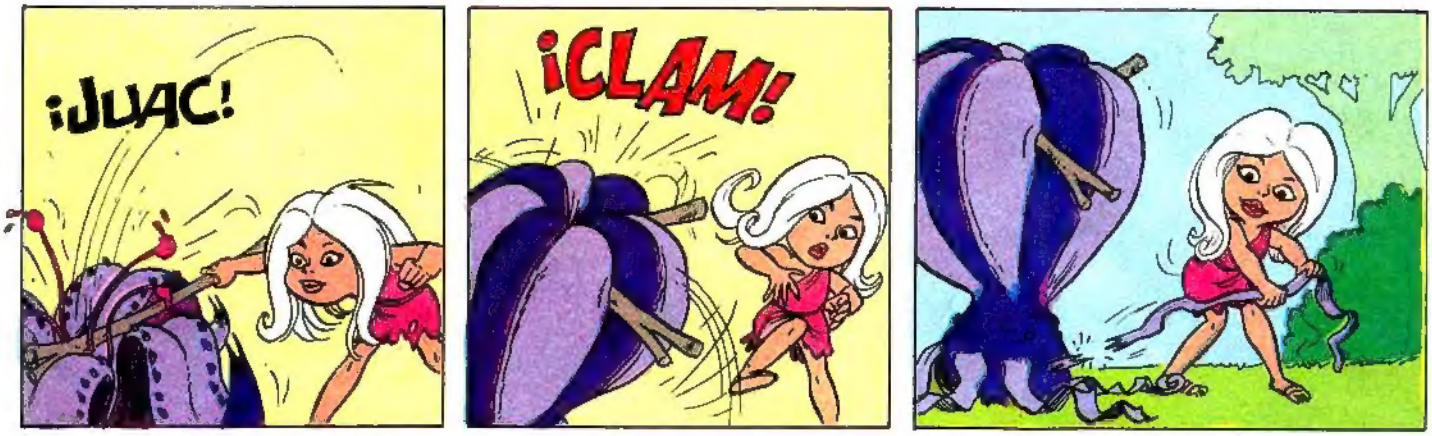
Sintió que su corazón pegaba un brinco de alegría, al reconocer al joven oficial que lo había tratado con tanta benevolencia en Egipto.

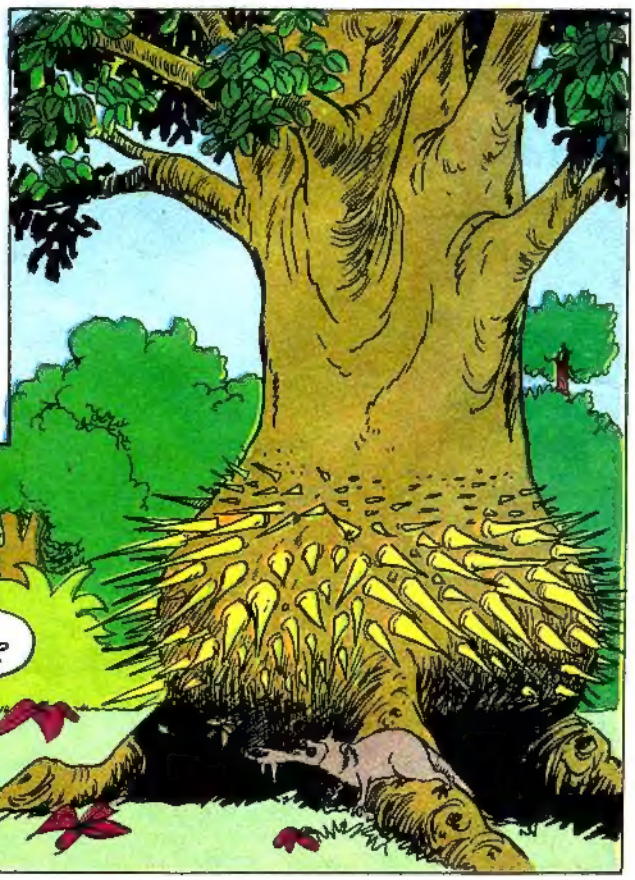
mampato

Por THEMO LOBOS

mampato

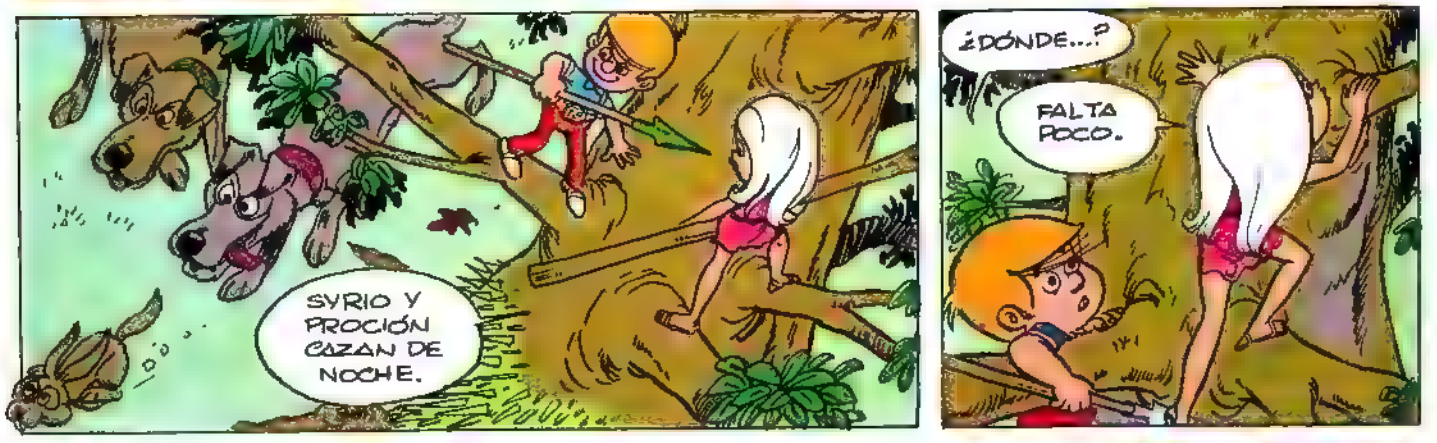
POR THEMO LOBOS

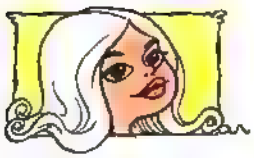




mampato

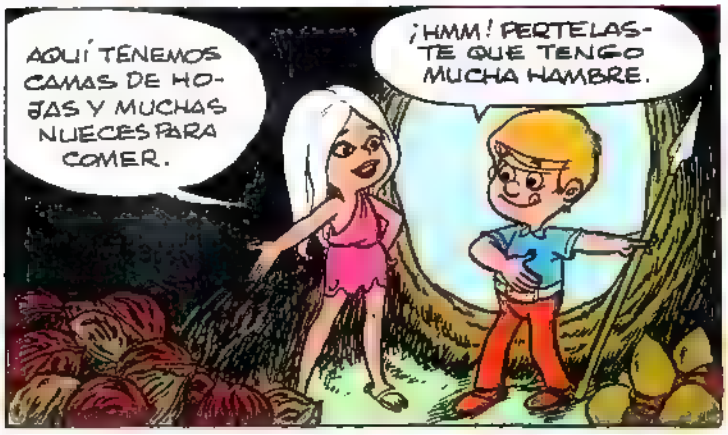
POR THEMO LOBOS

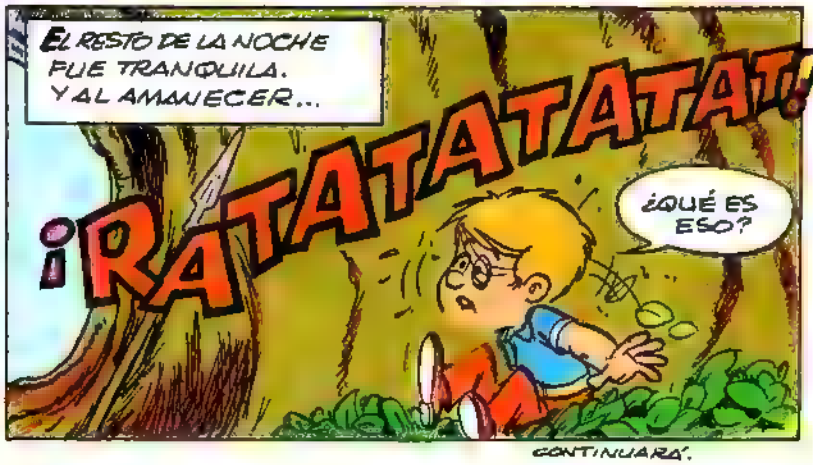




mampato

POR THEMO LOBOS





CONTINUARÁ.

¿ Cómo...

. . . SE ADIESTRAN LOS ANIMALES SALVAJES?

¿Cómo lo haces tú para adiestrar a tu perro? Cuando se ha comportado bien tú le das una recompensa: una caricia o cualquier cosa rica para comer. Si se ha portado mal, tú le demuestras tu descontento, regañándolo o dándole una palmada. En esta forma, poco a poco, tu perro adquirirá el hábito de hacer lo que le resulta ventajoso y de evitar lo que le puede traer problemas. En esta misma forma se adiestran los animales salvajes. El domador recompensa al animal cuando éste se comporta como un niño bien educado y lo castiga cuando se comporta como un salvaje. ¿Cuáles son las recompensas? Un pedazo de carne para el león, un pescado para la foca y azúcar para el elefante.

Un día el domador del circo decide enseñarles a sus elefantes a jugar a la pelota. Una vez que los paquidermos han sido adiestrados para obedecer, comienzan las lecciones. Al principio el domador toma una raqueta y la trompa del elefante en una mano. Alguien lanza una pelota; con un golpe de raqueta el domador la envía de vuelta. Al mismo tiempo, a cada raquetazo, le muestra al elefante una recompensa que él tiene en la otra mano.

Un día el animal finalmente comprende lo que se espera de él. Y desde ese día jugará con entusiasmo con la raqueta y la pelota. De la misma manera, el resto de los elefantes aprenderá también a lanzar la pelota y a correr detrás de ésta.

Estas lecciones pueden durar mucho tiempo, pero el resultado vale la pena: grandes y chicos gozan viendo estos espectáculos en el circo.

La mayoría de los animales tiene ciertas disposiciones y buen o mal comportamiento. Un buen domador observa estas disposiciones y las utiliza en su beneficio. Por ejemplo, un elefante salvaje que hace muchos movimientos con su trompa, al adiestrarlo, puede ejecutar los mismos movimientos, pero al ritmo de la música. Algunos animales tienen cierta habilidad que los domadores pueden utilizar, hay otros que no se dejan adiestrar fácilmente y otros que es imposible domarlos.

CURSO DE

LECCION Nº 4

Queridos niños:
Como les prometí en el MAMPATO anterior, ahora vamos a aprender nuestra primera canción. Para tocarla vas a usar los mismos **acordes** y **ritmo** que aprendiste en las lecciones Nºs 2 y 3. Es bien sencillo. Aquí va:

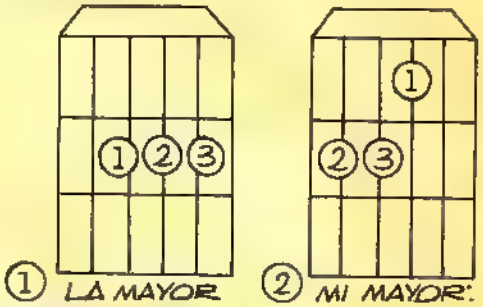
LINDA BELINDA

ACORDES		RITMO	
		P	M
1	La Mayor	↓	
2	Mi Mayor		↓
		1	2

(1) (2)
(En) medio del río vive la niña
(1)
todos la llaman Linda Belinda
(2)
sola en un barco vive la niña
(1)
todos la llaman Linda Belinda
(2)
voy a buscarte Linda Belinda
(1)
donde te encuentres Linda Belinda
(2)
quiero ofrecerte Linda Belinda
(1)
toda mi vida Linda Belinda
(1) (2)
Y quiero estar siempre contigo Belinda
(1)
tenerte muy cerca Linda Belinda
(2)
vivir en el río contigo Belinda
(1)
en ese barco Linda Belinda.
(1) (2)
Voy navegando Linda Belinda
(1)
solo por verte Linda Belinda
(2)
quiero que estemos Linda Belinda
(1)
siempre muy juntos Linda Belinda
(2)
en medio del río vive la niña
(1)
todos la llaman Linda Belinda
(2)
sola en un barco vive la niña
(1)
todos la llaman Linda Belinda.

Ahora te explico en detalle cómo debes tocar esta canción:

Los ACORDES que vas a usar son éstos:



EL RITMO ES ESTE:

Debes cantar la melodía de la canción acompañándote con estos ACORDES y este RITMO. Los ACORDES debes irlos cambiando de acuerdo a los números que aparecen escritos sobre las palabras del canto: en esta canción el número 1 corresponde a LA MAYOR y el 2 a MI MAYOR. Te lo aclaro más: comienzas el canto con el ACORDE de LA MAYOR. Cuando aparece el número 2 (en la palabra "NIÑA") cambias a MI MAYOR y sigues con MI MAYOR hasta que vuelve a aparecer el 1, que te está indicando que debes cambiar nuevamente a LA MAYOR. Así a lo largo de toda la canción.
Ahora en relación al RITMO, este debe ser parejo, siempre a la misma velocidad y mantenerse igual a lo largo de toda la canción. (El RITMO en detalle está explicado en la LECCION Nº 3). Las rayitas que aparecen bajo las palabras de la canción están indicando el comienzo de cada nuevo ritmo, o sea, corresponden al UNO en la cuenta del RITMO. Es importante que esto se cumpla fielmente, lo mismo que los cambios de ACORDES que deben ser hechos exactamente donde están marcados y no al lote y en cualquier parte.
La palabra "En", al comienzo del canto, está entre paréntesis porque se canta al aire, o sea, sin acompañamiento de guitarra; el acompañamiento comienza en la palabra "medio" y de ahí sigue sin parar, parejo hasta el final.
¿Está claro? . . . entonces ¡A CANTAR! Buena suerte.

tía Cecilia

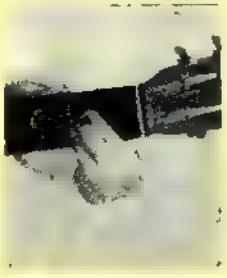
GUITARRA

1
En medio del río vive la

2
niña todos la llaman Linda Be

1
linda, sola en un barco vive la

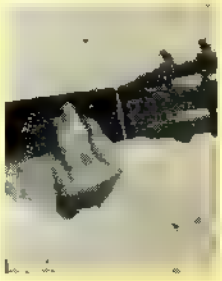
2
niña todos la llaman Linda Be-



1
linda, voy a buscarte Linda Be-

2
linda, donde te encuentres Linda Be-

1
linda, quiero ofrecerte Linda Be-



2
linda, toda mi vida Linda Be-

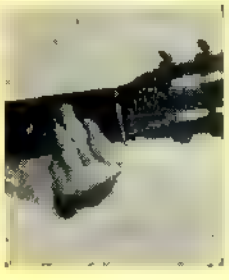
1
linda. Y quiero estar siempre contigo Be-

2
linda tenerte muy cerca Linda Be-

1
linda, vivir en el río contigo Be-

2
linda, en ese barco Linda Be-

1
linda. Voy navegando Linda Be-



2
linda, sólo por verte Linda Be-

1
linda, quiero que estemos Linda Be-

2
linda, siempre muy juntos Linda Be-

1
linda. En medio del río vive la

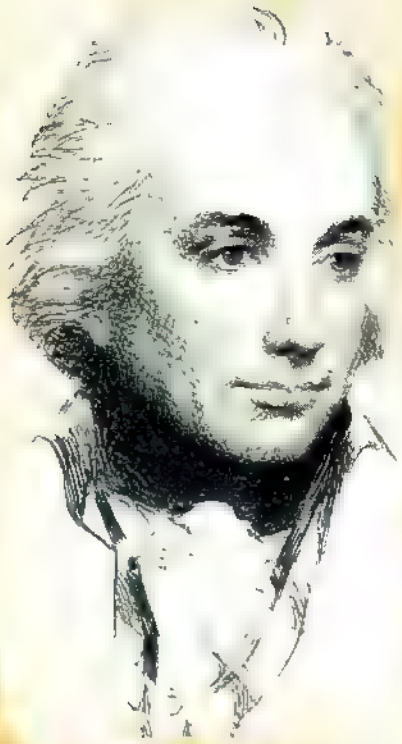
2
niña, todos la llaman Linda Be-

1
linda . . . etc.

HORACIO NELSON

EL VENCEDOR DE NAPOLEON EN EL MAR

(1758 - 1805)



En la brillante serie de conquistas de Napoleón, sólo Inglaterra resistió su avance, gracias a su poderosa flota. En su lucha por el dominio del mar, el Gran Corso se enfrentó entonces con un adversario digno de su categoría: Horacio Nelson, un hombre también de baja estatura y de personalidad extraordinaria, que logró vencer su naturaleza enfermiza y sobreponerse a sus heridas para volver a navegar, a pesar que se mareaba en los barcos.

Nelson era hijo del rector de la parroquia de Norfolk, Inglaterra, y a los doce años, para no ser una carga para su severo padre, ingresó a la Marina Real. Se embarcó en el "Raisonnable", que comandaba su tío el capitán Suckling. Su formación como marino la recibió a bordo, viajando desde el oceáno Artico hasta las Antillas, distinguiéndose siempre por su coraje. Se cuenta que un día bajó a matar un oso polar y como su mosquete se quebrara, se lanzó con temeridad contra la fiera. El capitán lo vio desde lejos y disparó, salvándole la vida.

A los 20 años fue nombrado capitán y, cuando estalló la guerra de Independencia de los Estados Unidos, sirvió en la flota inglesa en el Canadá, bajo las ordenes del almirante Hood, quien fue un excelente maestro para el joven marino.

Al producirse la sangrienta Revolución Francesa, Inglaterra se dio cuenta que ésta amenazaba el orden europeo y en 1793 le declaró la guerra a la República. Nelson, como comandante del "Agamenón", participa en la campaña del Mediterráneo. La escuadra bloquea Tolón, donde se produce el primer y único encuentro directo entre Nelson y Napoleón.

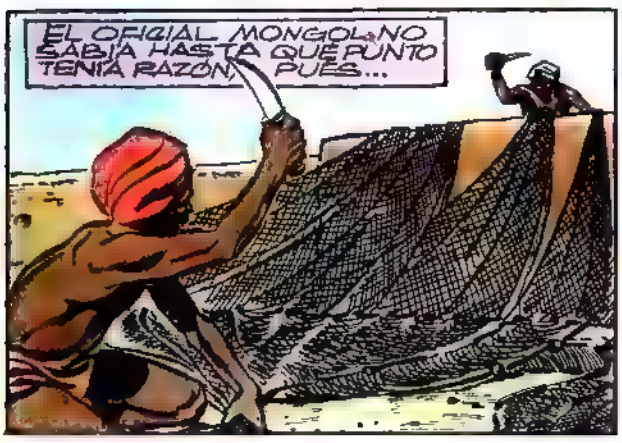
El joven oficial Bonaparte comenzó en aquella época su carrera ascendente hacia la gloria al sofocar el levantamiento de los realistas. Tolón debe ser abandonada y los ingleses invaden entonces Córcega, Bastia y Calvi. Nelson es herido en el ojo derecho y queda tuerto. En 1797, al atacar Tenerife, el marino recibe su segunda herida y deben amputarle el brazo derecho. A menudo él mismo dirigía los abordajes a las naves enemigas, a pesar que ésta era una acción que ejecutaban comúnmente los oficiales subalternos. Después recibió la misión de destruir la flota francesa que escoltaba a Napoleón a Egipto. Durante meses persigue despiadadamente a las naves enemigas y, finalmente, se enfrenta con ellas en la desembocadura del Nilo (batalla de Aboukir, 1798). Nelson regresa cubierto de gloria a su país, por ello, cuando en 1803 se reanuda la guerra, todos los ojos se vuelven hacia aquel hombre de extraordinario valor, a quien sus hombres seguían sin vacilar.

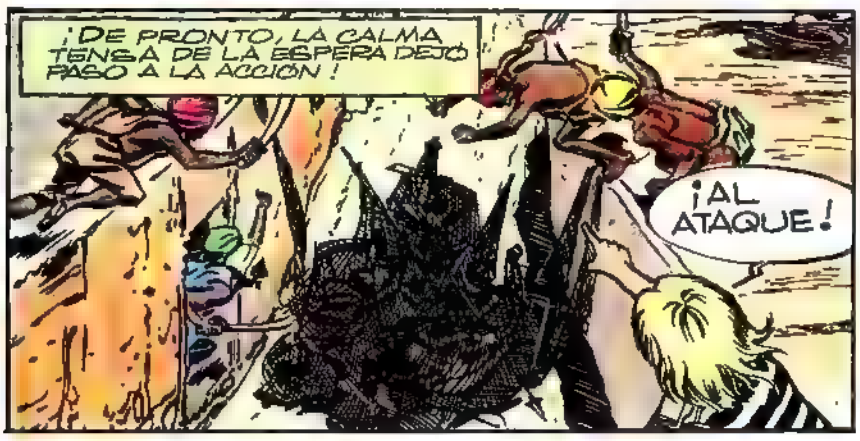
Napoleón se prepara para invadir Inglaterra, pero nuevamente Nelson desbarata sus planes. El 21 de octubre de 1805, frente al Cabo de Trafalgar se produce la batalla decisiva. El almirante inglés repite la audaz y peligrosa maniobra que otras veces le había dado el triunfo: ataca a las naves enemigas, españolas y francesas, por el centro y por detrás, a pesar que con ello, su propia nave quedaba expuesta al fuego indiscriminado del adversario. A poco de comenzar el combate, una bala hiere mortalmente al inglés en la espina dorsal, pero vive todavía lo suficiente para continuar dirigiendo las maniobras y darse cuenta que ha obtenido nuevamente la victoria. En esta forma murió, lleno de gloria, Lord Horacio Nelson, dejando a Inglaterra dueña de la supremacía en el mar.

Nelson cae mortalmente herido durante su última gran victoria: la batalla de Trafalgar

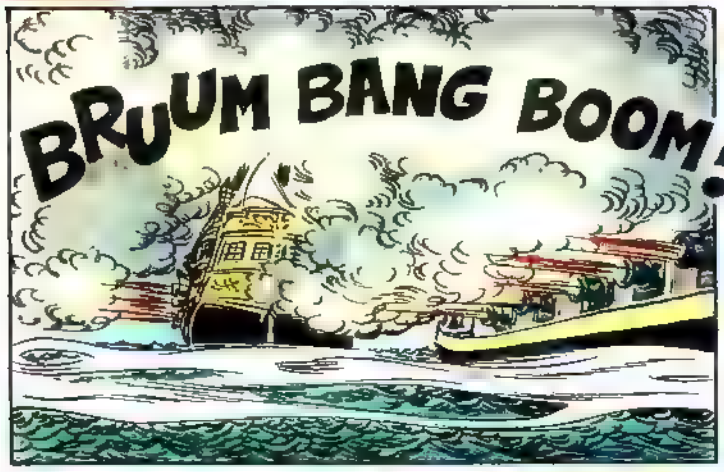
Corentín en EL PUÑAL MAGICO

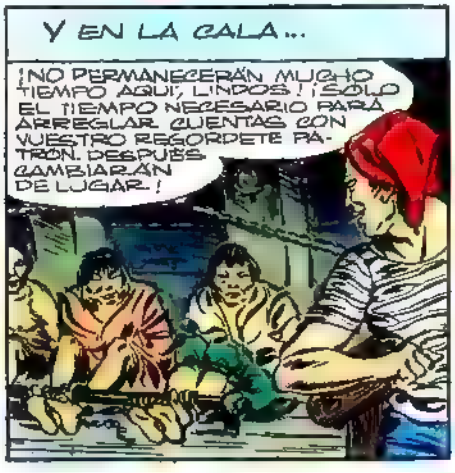
SIGUIENDO UN PLAN DEL CAPITÁN VAN PUT, DECENAS DE EMBARCACIONES SE APROXIMAN A LAS NAVES ENEMIGAS Y SE INICIA EL ABORDAJE...

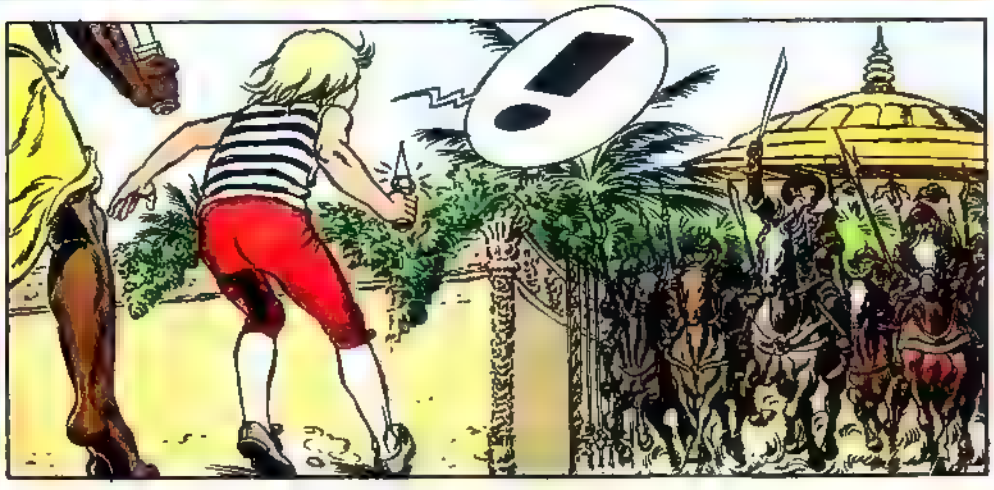




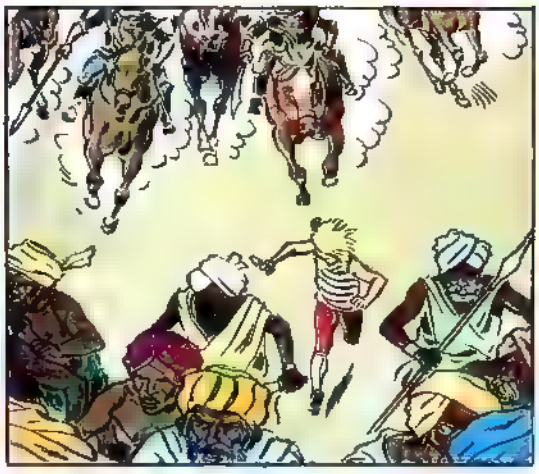
Corentin en EL PUÑAL MAGICO

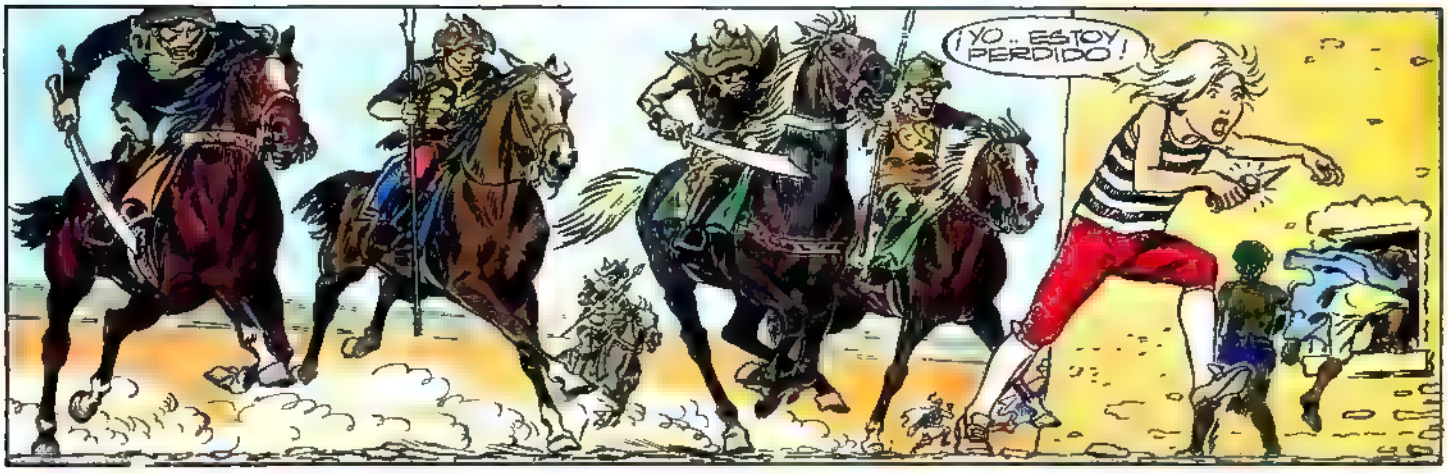


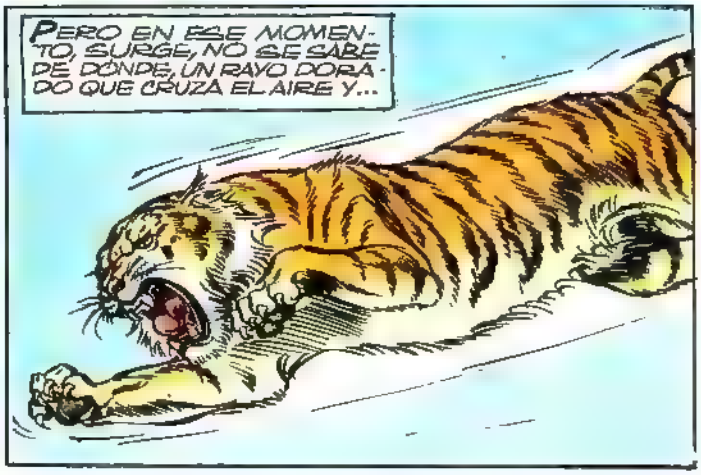


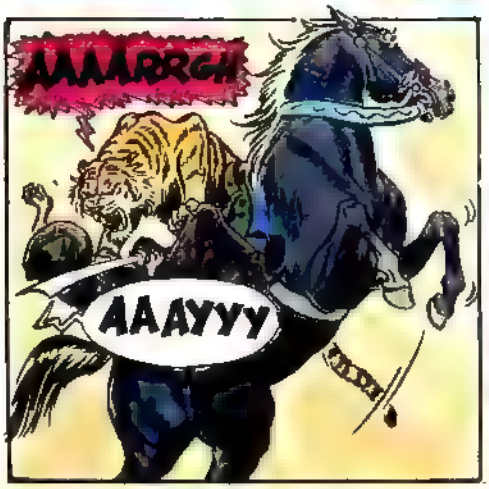


Corentin en EL PUÑAL MAGICO









Un grupo de jóvenes pilotos Kamikaze, con sus espadas de samurai al cinto, momentos antes de despegar para cumplir su última misión estrellar sus aviones contra los barcos enemigos

KAMIKAZE

LOS PILOTOS SUICIDAS DEL «VIENTO DIVINO»

Durante los últimos meses de la guerra contra el Japón, la poderosa flota norteamericana recorría libremente el océano, mientras que lo que quedaba de la orgullosa marina nipona se veía obligada a refugiarse en los puertos, resistiendo valientemente a un enemigo numéricamente superior y mucho mejor armado. El Imperio del Sol Naciente, sin embargo, no se resignaba a perder la lucha, y en un último intento por salvar la patria, miles de jóvenes pilotos estrellaron voluntariamente sus aviones contra las naves norteamericanas. Eran los Kamikazes, los pilotos suicidas, quienes constituyen un

Aviones nipones bombardearon en picada a los navíos británicos, camino a Ceilán, en 1942.

heroico y sangriento episodio en la historia de la Segunda Guerra Mundial, en la zona del Pacífico.

LOS HOMBRES DEL VIENTO DIVINO

La aviación japonesa también luchaba en condiciones muy difíciles. Sus cazas "Zero" carecían de repuestos, combustible y municiones. A fines de 1944, sólo contaban con unos cien aviones en buen estado y unos doscientos que necesitaban de urgentes reparaciones. ¿Pero cómo hacerlo, si los bombardeos del enemigo no los dejaban en paz? Para poder trabajar con tranquilidad, los japoneses engañaron con algunos trucos a sus adversarios: Por ejemplo, construyeron una enorme cantidad de aviones de madera, que el enemigo se entretenía destruyendo con miles de toneladas de bombas, mientras los verdaderos eran reparados.

Sin embargo, sus cazas Zero, tan temidos a principios de la guerra, ya habían sido superados técnicamente por los aviones norteamericanos. Por ello, el almirante Takijuro Onishi, el padre de los kami-

Los japoneses bombardean al 'Prince of Wales' y al 'Repulse' hundiéndolos en el Golfo de Siam (1941)

Derecha: Un kamikaze le ciñe a un compañero el "hashamaki", símbolo del espíritu de sacrificio por la patria

Maniobras de despegue desde un portaviones japonés cuando el imperio del Sol Naciente dominaba el océano. Derecha. A fines de la guerra, con los colores nacionales en la frente, los kamikazes volaban hacia la muerte

Izquierda: El instante en que un Kamikaze ataca al acorazado Missouri. Arriba: Un Kamikaze se ha lanzado contra el portaviones norteamericano "Belleau Wood" y sus tripulantes tratan de sofocar el incendio

kazes, llegó a la siguiente conclusión:

Combatir según el estilo clásico significaba enviar a sus muchachos a una muerte segura e inútil. En cambio, si éstos estrellaban voluntariamente sus aviones contra los barcos enemigos, su muerte por lo menos sería útil a la patria.

Miles de jóvenes, cuyo promedio de edad era 22 años, acudieron al llamado del almirante, presentándose voluntariamente para la "operación sacrificio" Onishi adiestró las nuevas escuadrillas y las bautizó con el nombre de Flotilla Kamikaze, que en japonés quiere decir "Viento Divino."

EL VUELO SIN RETORNO

Por lo general, cuando un oficial pide voluntarios para una misión difícil, siempre cuenta con un mínimo de posibilidades que sus hombres sobrevivan, o por lo menos que se salven algunos de ellos, pero en el caso de los Kamikaze los jóvenes volaban hacia la muerte sabiendo que jamás regresarían, por ello fue aún más heroico su sacrificio.

El primer ataque de la formación

suicida se efectuó el 21 de octubre de 1944. Cargados de explosivos, seis aviones Zero se lanzaron en picada sobre la escuadra del almirante Sprague que navegaba por las aguas de Filipinas. Cinco de ellos lograron su objetivo, explotando sobre el puente de las naves norteamericanas.

El éxito de esta operación hizo que inmediatamente otras escuadrillas siguieran su ejemplo, dañando siete portaviones, treinta y cinco naves y hundiendo cinco unidades. Esta fue la acción más brillante de los Kamikazes.

Uno de estos portaviones, el "Franklin", sufriría un segundo ataque el 19 de marzo de 1945. A las siete de la mañana, entre las nubes apareció sorpresivamente un piloto suicida, que se lanzó con su avión sobre el puente de la nave, estrellándose contra el hangar repleto de aviones cargados con bombas. Inmediatamente se desencadenó una serie de explosiones que transformaron en pocos segundos a la nave en un verdadero infierno: en cin-

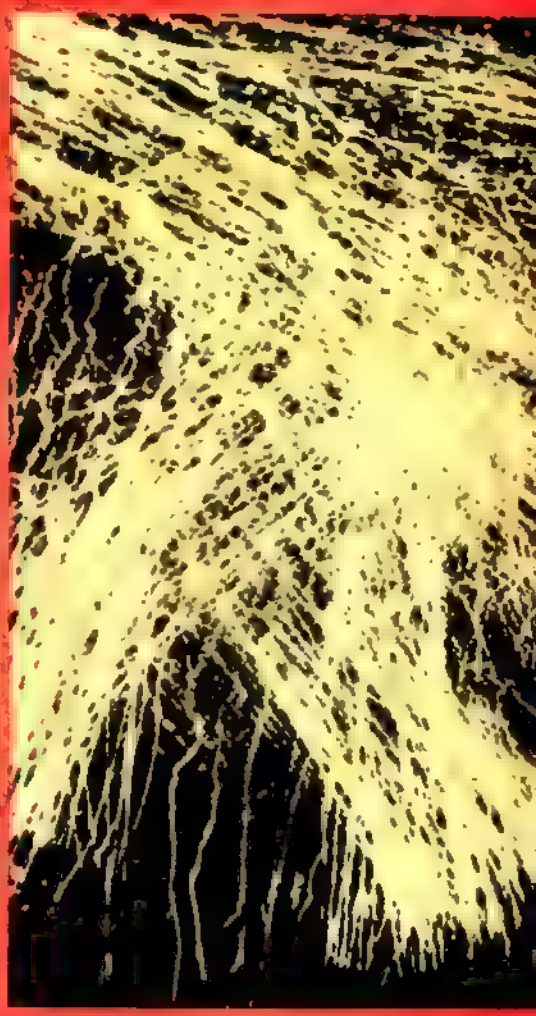
El Kamikaze se acerca a su objetivo a través del humo y de las ráfagas de las baterías antiaéreas. Abajo: El portaviones "Franklin" sufrió dos veces ataques de [illegible]

Izquierda: El último saludo para un piloto que va a morir: un ramo de flores. Abajo: Un avión en picada y otro acercándose a ras de agua hacia su objetivo. Los norteamericanos neutralizaron los ataques de los Kamikazes, creando una cortina de balas.

co minutos murieron 800 marineros norteamericanos.

A pesar que eran muy pocos los aviones que alcanzaban su objetivo, pues eran derribados antes por las ráfagas de las baterías antiaéreas, los japoneses lograron averiar alrededor del cincuenta por ciento de los buques yankees.

Sin embargo, el sacrificio de los jóvenes héroes no cambiaría el curso de la guerra. Después del desembarco de las tropas del general MacArthur en la isla de Okinawa, en abril de 1945, los kamikazes organizaron nuevamente sus ataques contra los portaviones enemigos, pero ya era demasiado tarde: los norteamericanos se encontraban en las puertas del Japón y ya nada los haría retroceder.

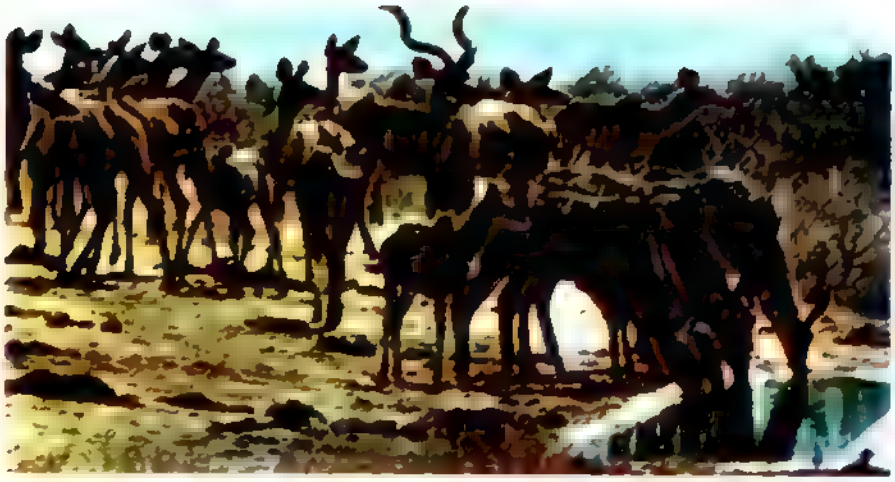


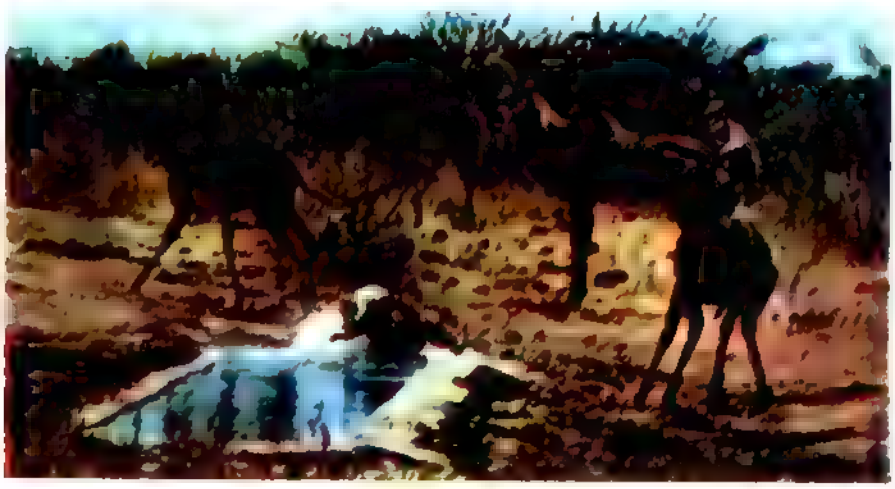
El almirante Onishi continuó resistiendo con sus hombres, a pesar de sus considerables pérdidas, pero tres meses más tarde recibía la orden imperial de "cesar el fuego": ¡Japón había perdido la guerra! El 16 de agosto de 1945, el almirante se suicidó, después de haber escrito una carta dirigida a sus soldados: "A los Kamikazes muertos. Habéis combatido con heroísmo. Habéis muerto creyendo en la victoria final. Vuestra esperanza ha sido vana. Que mi muerte sirva de confortamiento para vuestras familias y de consuelo para vuestras almas".

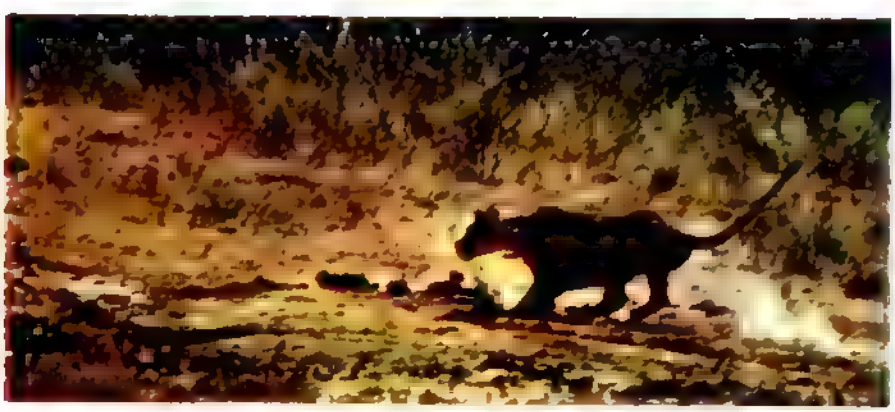
Siguiendo el ejemplo de Onishi, otros oficiales también se suicidaron, según la tradición de los antiguos samurais, haciéndose el harakiri. Anualmente, una multitud silenciosa acude al templo de Horyuji de Nara, para rendir homenaje a los 4.615 Kamikazes, símbolos del heroísmo japonés, que se sacrificaron por salvar a su patria de la derrota.

En esta impresionante serie de fotografías, captadas en el mismo momento en que el hecho ocurrió, podemos ver cómo un Kamikaze se acerca hacia la nave norteamericana, luego cómo es desviado al recibir un proyectil en el ala, y finalmente su estallido en el mar

Abajo: Esta es la terrorífica barrera de fuego con la cual se defendían las naves de guerra norteamericanas disparando combinadamente todas sus armas, desde cañones a metralletas, creaban una mortal cortina que muy pocos lograban atravesar.







LA LEY DE LA SELVA

A través de estas escenas, podemos presenciar un drama que ocurre diariamente en el mundo animal: la cruel lucha por la existencia, que se hace aún más dura en las épocas de sequía, durante las cuales es muy difícil encontrar agua y alimento.

Para ayudar a los animales, el hombre ha construido bebederos en los parques nacionales de la sabana africana y hasta allí llegan desde gigantescos elefantes hasta tímidos antílopes. En general, los bebederos no son dominio de nadie y todos tienen igual derecho al precioso líquido que les permitirá seguir viviendo, sin embargo, allí pueden también encontrar la muerte, pues es el lugar apropiado para que una fiera espere al acecho a que alguna futura víctima se aproxime a beber.

Izquierda: Un grupo de hembras y de pequeños kudús se turnan para beber, mientra los machos vigilan. De pronto, entre los matorrales aparece una leona y con mugidos de terror la manada emprende la fuga, pero un joven kudú cae asustado al agua y no puede salir del bebedero.

El kudú trata inútilmente de emprender la fuga y la leona es demasiado rápida y ágil. Para su indefensa víctima la suerte está sellada. Generalmente son los leones los que se encargan de cazar, pero cuando uno de ellos tiene varias hembras, son éstas las que se encargan de proporcionar alimento a la familia

De un solo salto, la leona se lanza encima de su presa y la coge por el cuello, enterrándole sus filudos colmillos. Estas fieras son bastante prudentes y evitan atacar a los machos de la manada, los cuales pueden defenderse con sus cuernos y pezuñas. Por ello, prefieren a los animales débiles o en dificultades, en caso contrario, tratan de aislarlo del resto del grupo.

La primera parte de este drama ha concluido. Entre los arbustos aparecen las otras leonas y los cachorros que forman la familia. Una de ellas saca a la víctima del agua para comenzar el banquete: la comida del día está asegurada.

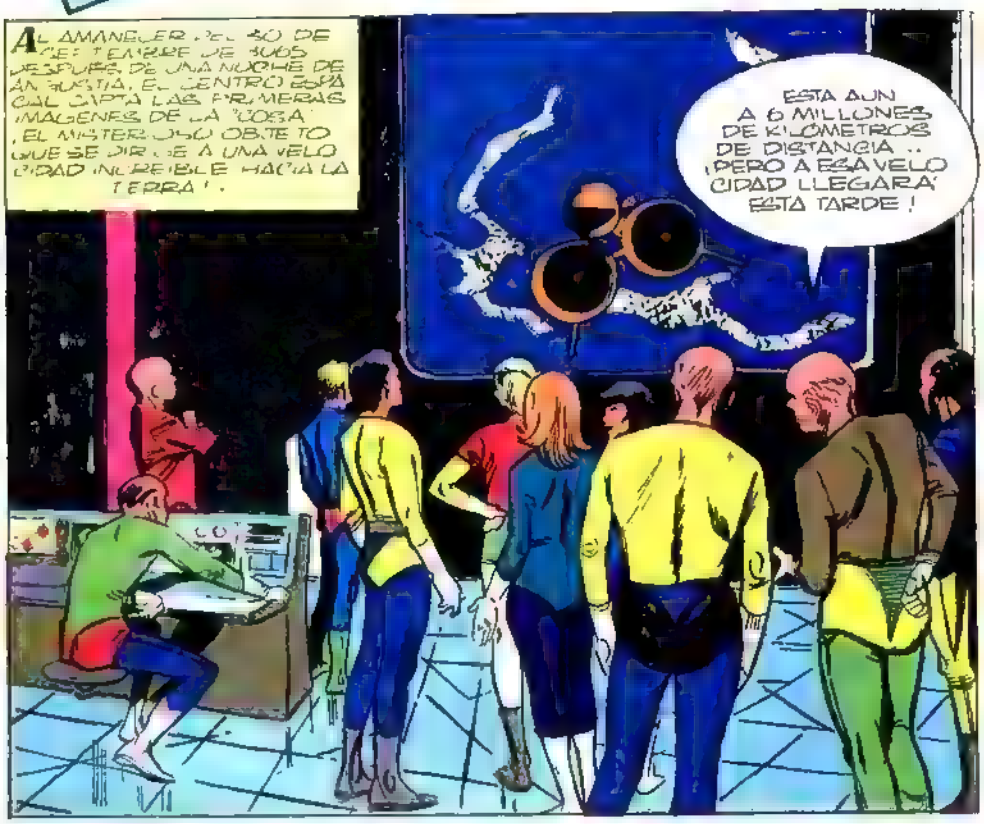
Cada familia de leones tiene su propio territorio de caza, que controla y defiende contra los intrusos. Sólo abandona sus dominios, en los cuales encuentra lo suficiente para sobrevivir, cuando se ve amenazada por un grave peligro o impulsada por el hambre.

Un nuevo personaje entra en nuestra historia: un elefante se acerca al bebedero. Las leonas, que sólo temen al hombre y a estos gigantescos paquidermos, abandonan de muy malas ganas su presa tan cruelmente obtenida. Pero las cosas no quedarán así no más.

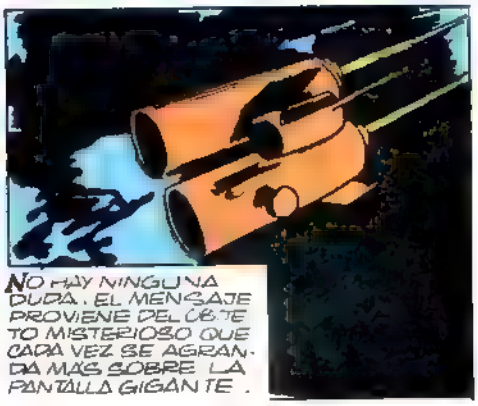
Las leonas no se resignan a que un intruso les interrumpa el banquete aunque se trate de un elefante, e intentan recuperar su presa: El paquidermo, molesto con los rugidos de las fieras, les lanza un fuerte chorro de agua con su trompa. Arriba: Una leona más valiente que las otras coge los restos del kudú y emprende la fuga. Derecha. Los elefantes quedan dueños del bebedero y aquí termina esta historia de la vida real, dejando a ambas partes contentas: los paquidermos pueden beber tranquilamente y las leonas continúan su banquete en otra parte más tranquila

LOS PIONEROS DEL ESPACIO

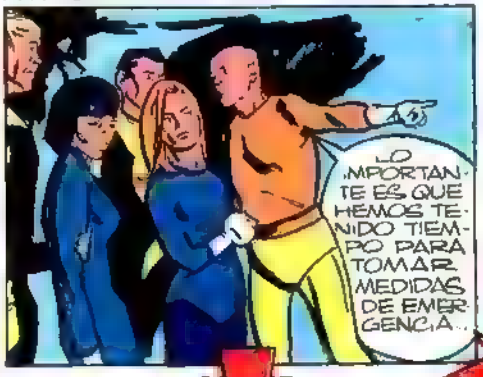
AGRESION A LA TIERRA


AL AMANECER DEL 30 DE SEPTIEMBRE DE 3065 DESPUÉS DE UNA NOCHE DE ANGUSTIA, EL CENTRO ESPACIAL CAPTA LAS PRIMERAS IMÁGENES DE LA "COSA", EL MISTERIOSO OBJETO QUE SE DIRIGE A UNA VELOCIDAD INCREÍBLE HACIA LA TIERRA!.
ESTÁ AÚN A 6 MILLONES DE KILÓMETROS DE DISTANCIA... ¡PERO A ESA VELOCIDAD LLEGARÁ ESTA TARDE!

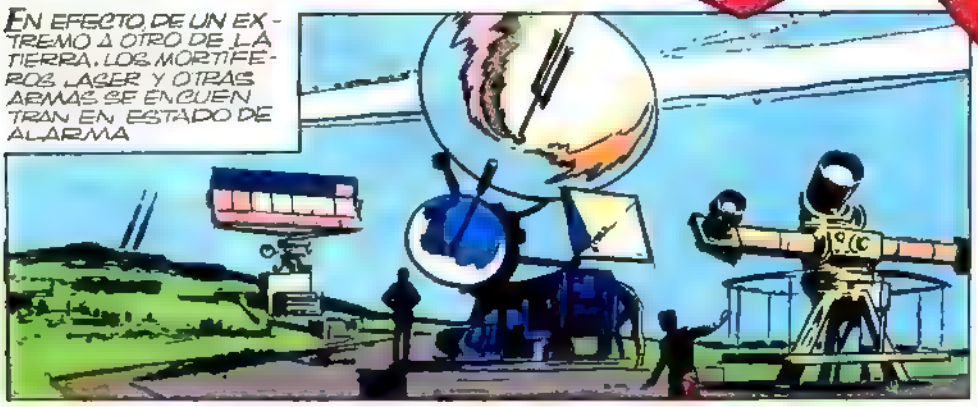
¡ESTA TARDE... HAN PASADO DOS DÍAS DESDE QUE CAPTAMOS ESTE INCREÍBLE MENSAJE ¡¡TERRESTRES, DENTRO DE CUARENTA Y OCHO HORAS, VUESTRO PLANETA SERÁ DESTRUIDO!"


NO HAY NINGUNA DUDA. EL MENSAJE PROVIENE DEL OBJETO MISTERIOSO QUE CADA VEZ SE AGRANDA MÁS SOBRE LA PANTALLA GIGANTE.

¡SI ESA ASTRONAVE TIENE INTENCIONES DE ATACAR LA TIERRA, NO ENTIENDO POR QUÉ NOS LO HA ADVERTIDO!
LO QUE ESTÁ OCURRIENDO ES EN REALIDAD MUY EXTRAÑO.


¿POR QUÉ ESOS SERES MISTERIOSOS HAN REVELADO SUS INTENCIONES?
LO IMPORTANTE ES QUE HEMOS TENIDO TIEMPO PARA TOMAR MEDIDAS DE EMERGENCIA...

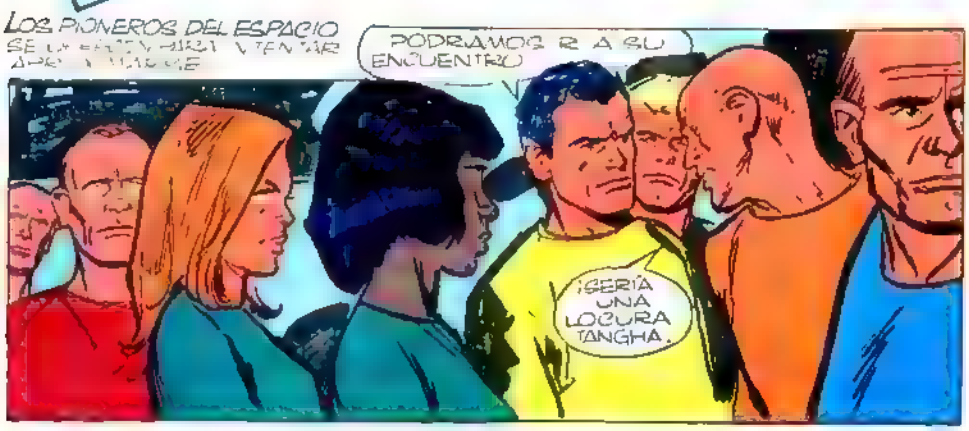
...LISTOS PARA LANZAR SUS RAYOS DE LA MUERTE, EN CASO QUE EL OBJETO MISTERIOSO DE SEÑALES DE PONER EN PRÁCTICA SU AMENAZA.
UNA COSA ES CIERTA: ELLOS CONONEN NUESTRA LENGUA

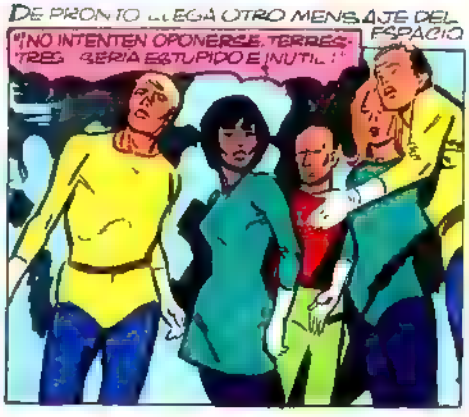

EN EFECTO, DE UN EXTREMO A OTRO DE LA TIERRA, LOS MORTÍFEROS LÁSER Y OTRAS ARMAS SE ENCUENTRAN EN ESTADO DE ALARMA

...PERO SE NIEGAN A RESPONDER A NUESTROS LLAMADOS.
EN EFECTO, TODOS LOS INTENTOS DE PONERSE EN CONTACTO CON LOS SERES MISTERIOSOS HAN FALLADO...

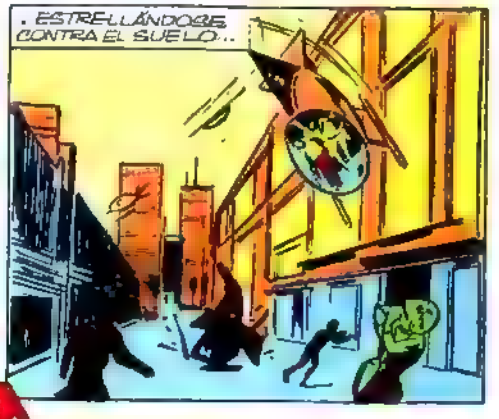
LOS PIONEROS DEL ESPACIO

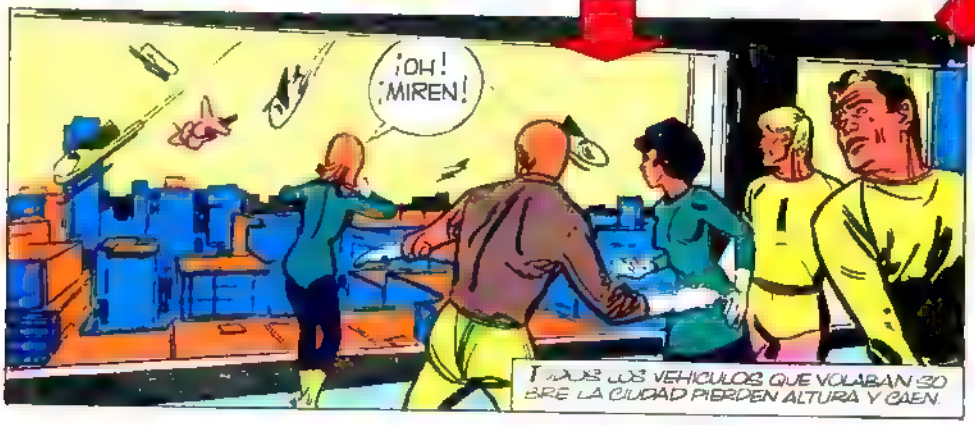
AGRESION A LA TIERRA





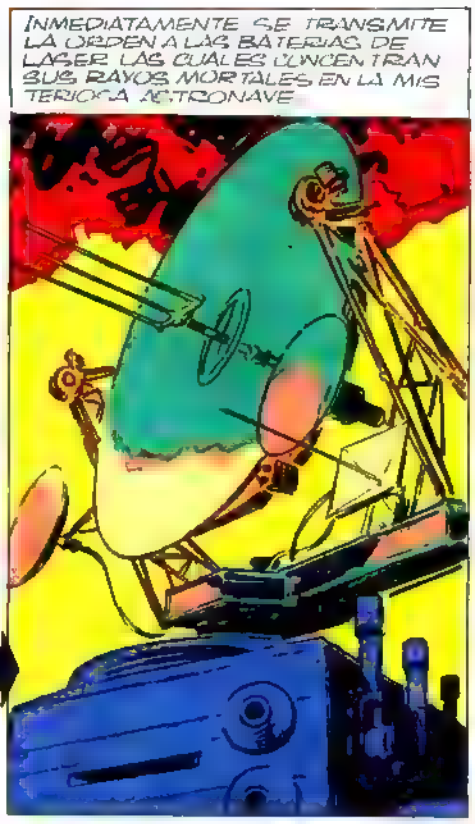
EN ESE PRECISO MOMENTO TAMBIÉN DEJA DE FUNCIONAR LA PANTALLA LUMINOSA Y LA IMAGEN DESAPARECE...

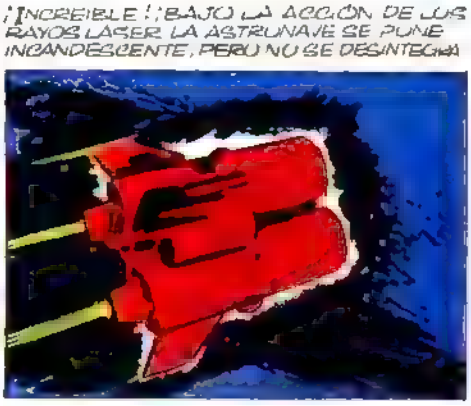


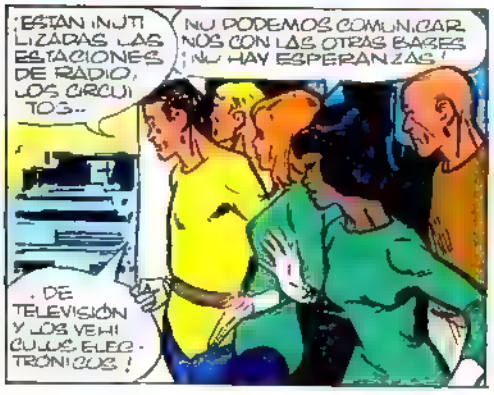


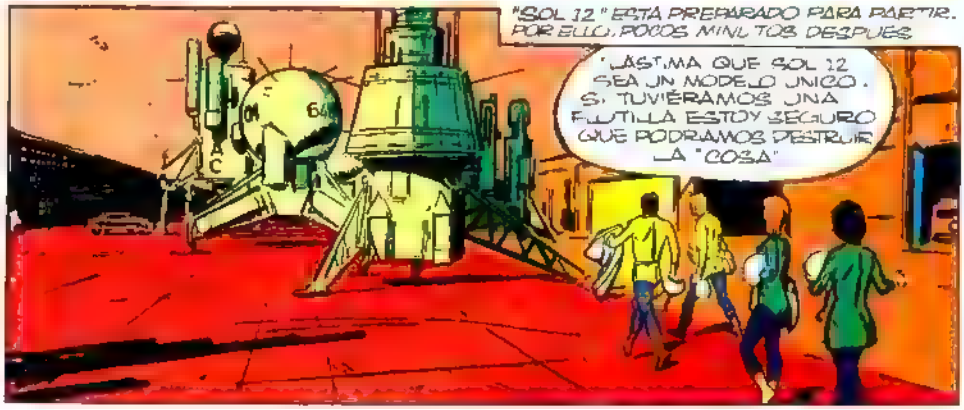
LOS PIONEROS DEL ESPACIO

AGRESION A LA TIERRA









LOS PIONEROS DEL ESPACIO

AGRESION A LA TIERRA

¿QUÉ PODEMOS HACER CONTRA UNA MÁQUINA QUE RESISTE LOS RAYOS LÁSER?

¡NO SEAS TAN PESIMISTA, RODION!

AL ABANDONAR LA TIERRA LOS PIONEROS DEL ESPACIO SE ENCUENTRAN COMPLETAMENTE SOLOS ES IMPOSIBLE CUALQUIER CONTACTO DE RADIO CON LA TIERRA

SIN EMBARGO, LOGRAN COLOCARSE EN LA MISMA TRAYECTORIA DE LA ASTRONAVE FANTASMA...

¡ES TERRIBLE! LA SUERTE DE MILLONES DE HOMBRES Y DE TODO EL PLANETA ESTÁ EN SUS MANOS!

"SOL 12" ESTÁ ARMADO CON PROYECTILES ATÓMICOS MÁS POTENTES QUE LOS RAYOS LÁSER. PERO NO PODEMOS ERRAR EL BLANCO.

EN EL VISOR LA TIERRA APARECE COMO UNA PEQUEÑA ESFERA AZUL SUSPENDIDA EN EL ESPACIO

¿Y SI FALLAMOS, DESTRUIRÁ LA TIERRA? ¡DIOS MÍO! ¡SERÍAMOS LOS UNICOS SOBREVIVIENTES DE NUESTRA ESPECIE!

¡NO SERÁ ASÍ, MAUD. ¡OBJETIVO A LA VISTA. ¡COHETES 1 2 3 4.. LISTOS PARA EL LANZAMIENTO!

¡LISTO!

LA MISTERIOSA ASTRONAVE ESTÁ A POCAS DECENAS DE KILÓMETROS DE "SOL 12", CUANDO SON DISPARADOS LOS COHETES ATÓMICOS..

¡JUSTO EN EL BLANCO! ¡LA PUNTERÍA HABÍA SIDO PERFECTA

PERO APENAS UN MOMENTO DESPUÉS, SURGIÓ ENTRE EL HUMO DE LA EXPLOSIÓN LA ASTRONAVE INTACTA. LA ANGUSTIA SE APODERÓ DE LOS PIONEROS DEL ESPACIO.

LOS PIONEROS DEL ESPACIO

AGRESION A LA TIERRA

¡ES INDESTRUCTIBLE! ¡ES INDESTRUCTIBLE!

LA MAQUINA PROSEGUIA AVANZANDO IMPLACABLEMENTE

¡ACERQUEMONOS OTRA VEZ COHETES 5 6 7 8 ¿LISTOS?

¡LISTOS!

¡ES EL FIN! ¡NO NOS QUEDA MAS QUE REGRESAR Y MORIR CON LOS OTROS!

LA ASTRONAVE APUNTA INEXORABLEMENTE HACIA LA TIERRA

¡FUEGO! PERO TAMBIEN ESTA ULTIMA TENTATIVA HA FALLADO ¡TODO ES YA INUTIL!

..Y DE PRONTO UNA LUZ ENCEGUECEDORA ATURDE A LOS EXPLORADORES...

¡OOOH! ¡PERO SI NO FUE LA TERRA! HA SIDO LA "COSA"!

¡EFECTIVAMENTE, LA NAVE MISTERIOSA HA ESTALLADO DE IMPROVISO! ¡EN EL ESPACIO FLOTAN MILES DE ESCOMBROS Y TAMBIEN MUCHOS CUERPOS!

¡PERO QUE SUCEDIÓ?

QUIZAS NO LO SABREMOS JAMAS.

TRATARÉ DE RECUPERAR UNO DE ESOS CUERPOS. ANTES QUE SE DESINTEGREN AL ENTRAR EN CONTACTO CON LA ATMOSFERA

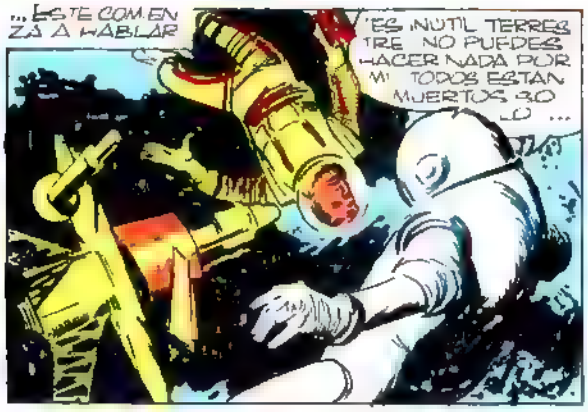
"SOL 12" NAVEGA AHORA EN UN MAR DE DESPOJOS. TANGHA SALE PARA CUMPLIR SU MISIÓN.

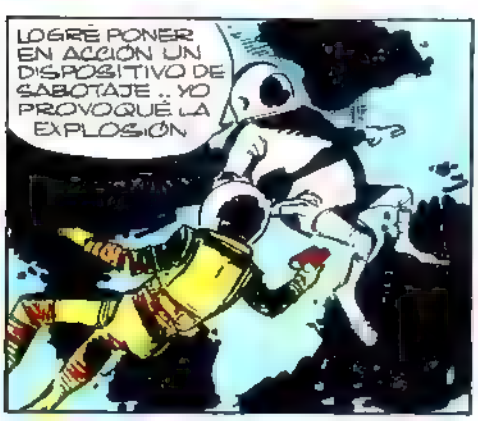
SE ACERCA A UNO DE LOS CUERPOS INERTES CUBIERTO POR UNA ESCAFANDRA CUANDO DE IMPROVISO.

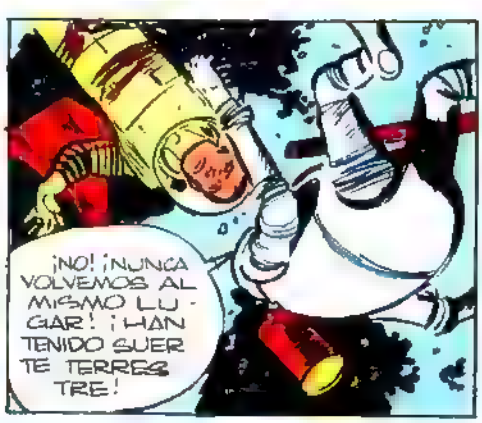
LOS PIONEROS DEL ESPACIO

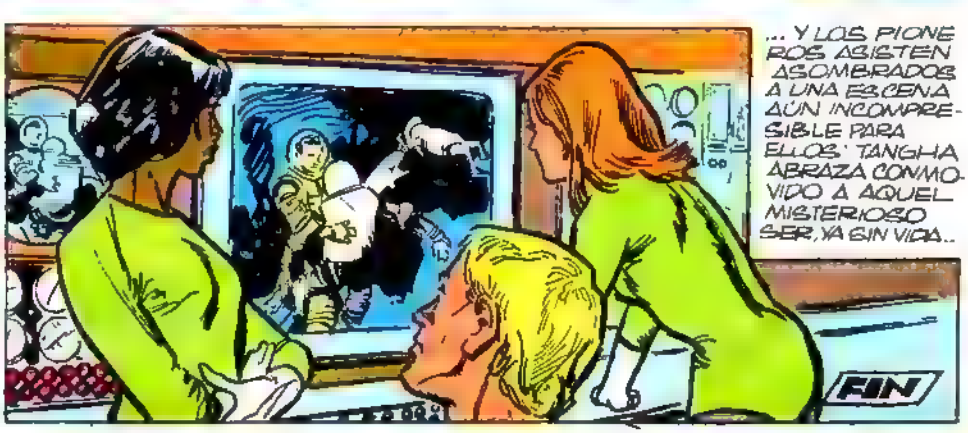
AGRESION A LA TIERRA

...ESTE COMIENZA A HABLAR







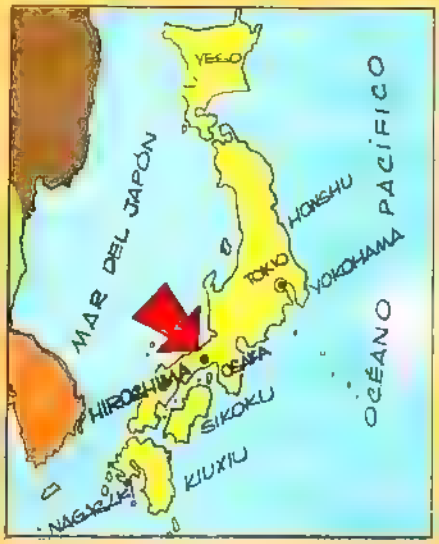


Rincones del MUNDO

HIROSHIMA

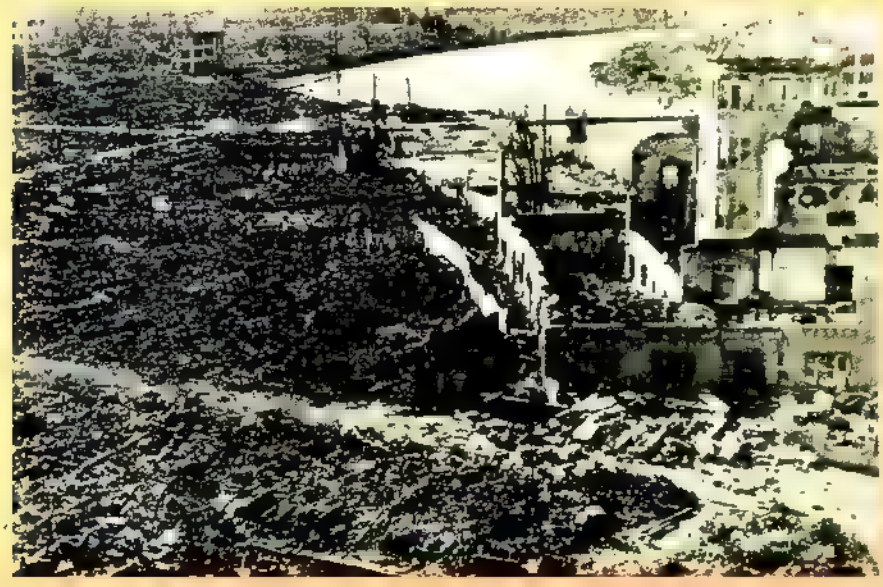
Hiroshima es actualmente una de las ciudades más modernas del Japón, sin embargo hace 25 años fue el infernal escenario de la hora más terrible de la Historia: Allí explotó la primera bomba atómica. En la fotografía, este templo fue una de las pocas construcciones de la ciudad que quedó intacto.

Después de cinco años de lucha, Alemania se rindió el 8 de mayo de 1945, pero su aliado, el Japón, continuó resistiendo, prefiriendo sus soldados la muerte antes que entregarse. Los norteamericanos iban ganando terreno, pero a costa de muchas vidas, y la guerra se seguía prolongando. Estados Unidos y Gran Bretaña lanzaron un ultimatum al Japón, anunciándole que poseían un arma infinitamente más temible que aquellas con que habían derrotado a los nazis, pero su advertencia no fue tomada en cuenta y la guerra continuó.



A 700 km. de Tokio, los 250 mil habitantes de Hiroshima iniciaron aquella mañana del 6 de agosto de 1945, sus labores cotidianas sin imaginarse la horrible amenaza que se cernía sobre ellos. Por una casualidad incomprensible, la ciudad se había escapado hasta entonces de los bombardeos que devastaban el resto del Japón. De pronto, sonó la sirena de alarma y en el cielo despejado, los habitantes pudieron distinguir un avión solitario que volaba a gran altura. Con curiosidad, vieron abrirse un paracaídas que bajaba lentamente y del cual pendía un objeto oscuro. A seiscientos metros del suelo, se produjo una increíble explosión, cuya temperatura fue de 300.000 grados. El aire parecía arder, el cielo se oscureció y una monstruosa bola de fuego comenzó a crecer, mientras la nube de gas incandescente tomaba la forma de un gigantesco hongo. Eran las 8 horas y 16 minutos de la mañana cuando explotó la bomba atómica. El reloj de la estación de Hiroshima, que permaneció milagrosamente intacto, se detuvo en el preciso minuto en que la bomba explotó, marcando sus punteros el momento exacto en que la humanidad entraba en una nueva época: la era atómica.

Arriba: Vista aérea de Hirsohima. El círculo pequeño señala la zona totalmente destruída. El más grande incluye la parte parcialmente dañada por un incendio que duró tres días. Derecha: El "hongo" de fuego y gas incandescente que se forma segundos después de la explosión de una bomba atómica. Abajo: Fuera de la zona de destrucción total, muy pocas construcciones resistieron el huracán provocado por el desplazamiento de aire.



Esta fotografía fue tomada dos horas después de la explosión de la Bomba. Algunos sobrevivientes, con horribles quemaduras en sus cuerpos, esperan inútilmente recibir una ayuda en medio de aquella espantosa confusión.

En pocos segundos, la ciudad de Hiroshima, famosa en Japón por su clima suave y por la belleza de sus sauces, quedó reducida a un desolado cementerio de fierros calcinados, despojos y cenizas.

Hiroshima es en la actualidad una ciudad moderna, levantada sobre las cenizas del "desierto atómico". En ella quedan pocas huellas que nos recuerdan el espantoso cataclismo que se desencadenó hace 25 años.

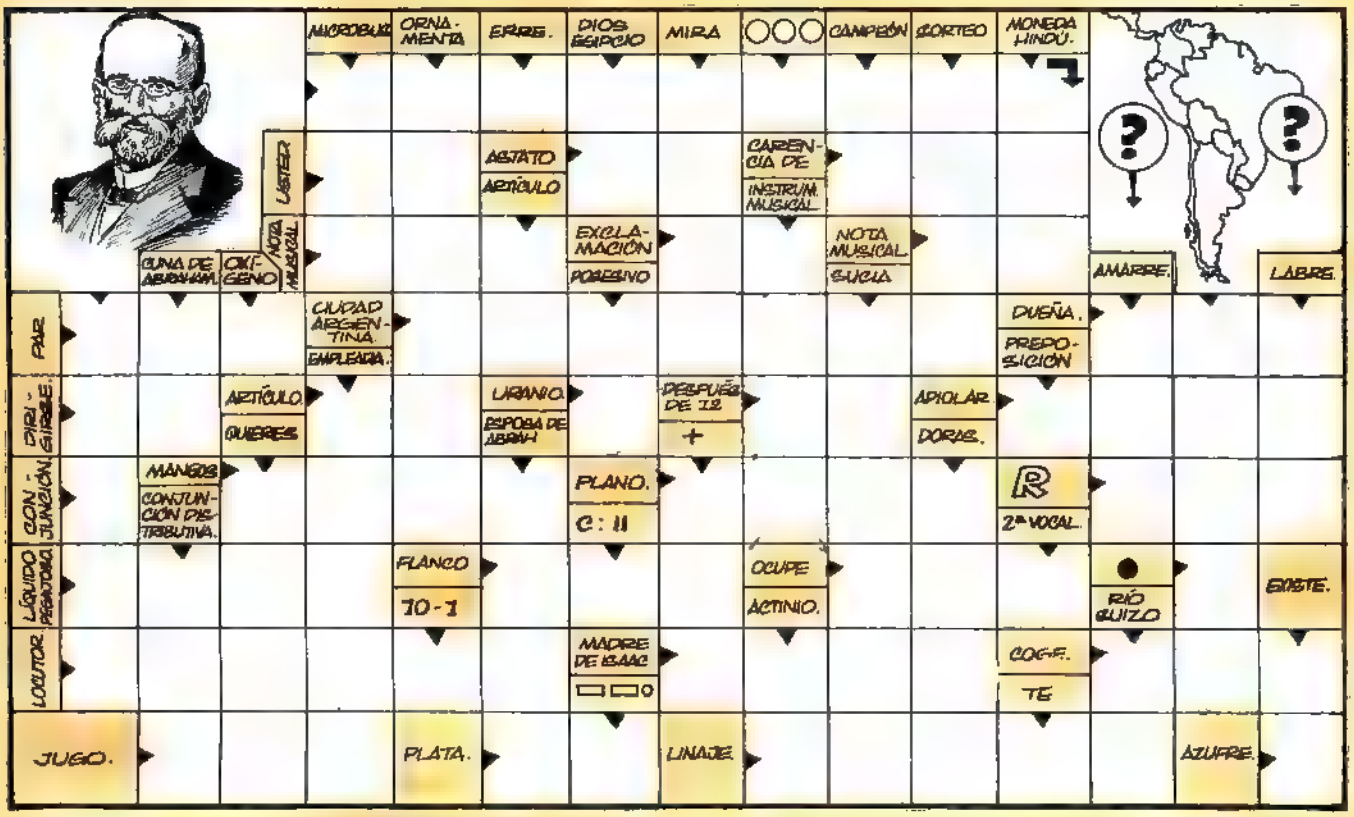
Los transeúntes que fueron sorprendidos en las callés por la infernal explosión, fueron prácticamente volatilizados, quedando sólo su huella sobre el asfalto, donde cayeron fulminados. A mayor distancia, miles de hombres y mujeres tuvieron un fin horroroso: se quemaron vivos. Los sobrevivientes sufrieron también espantosas quemaduras y los efectos de la radiactividad. Toda la ciudad comenzó a arder y, luego, una espesa lluvia de ceniza negra cayó lentamente sobre las ruinas. En un principio se calcula que hubo 71 mil muertos, cifra que fue aumentando a medida que iban muriendo los heridos. El boletín anunciando el desastre que llegó al cuartel general imperial decía lacónicamente: "Esta mañana la ciudad de Hiroshima fue bombardeada por aviones enemigos con bombas de un nuevo tipo. Las víctimas son numerosas y los daños son graves".

Ninguno sospechó en ese momento que sólo una bomba había provocado todo ese daño, era completamente incomprensible, pues nunca se había visto nada parecido. Sólo después se dieron cuenta que había sido una sola. El 9 de agosto de 1945, es decir tres días después de Hiroshima, los norteamericanos lanzaban una segunda bomba atómica sobre Nagasaki, dejando también un saldo de decenas de miles de víctimas. Este fue el alto precio que se pagó por la paz: Japón aceptó rendirse y la capitulación se firmó el 2 de septiembre de 1945, a bordo del "Missouri".

Arriba: El Palacio de la Exposición Industrial no ha sido reconstruido. Sólo quedan sus ruinas desde la terrible mañana del 6 de agosto de 1945, como una advertencia al mundo entero para que no olvide lo que allí ocurrió, pues puede repetirse.

Derecha: Este monumento de estilizadas líneas modernas fue erigido en memoria a los miles de niños que fueron muertos por la bomba.

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

En el número anterior vimos algunos aspectos importantes del transporte cuando se anda de excursión. Vimos cómo se selecciona el equipo según su peso y volumen, cuando hay que llevarlo en la espalda y andar a pie, y cómo conviene vestirse y caminar en las jornadas en que haya que movilizarse con el equipo a cuestas. Hoy nos ocuparemos de la alimentación, pensando siempre en una persona que debe llevar todo consigo y por pocos días.

Ya dijimos que no se debe llevar alimentos perecibles, como verduras, frutas o carne cruda. Cuando se va a hacer un camping por muchos días, lejos de un lugar de abastecimiento y cuando hay un medio de transporte adecuado, se pueden llevar estas cosas (en otro número veremos cómo hacer para que duren lo más posible), pero en pequeñas excursiones individuales y a pie no hay que alejarse demasiado de los centros poblados. Por lo tanto, llevar demasiados alimentos es recargarse de peso inútilmente y arriesgarse a que todo se eche a perder.

Los tarros de conserva, que sacan de apuro, tienen el inconveniente de ser muy pesados para transportar y que son más caros (y menos ricos) que la comida fresca. Sin embargo, hay algunas cosas que hay que llevar en tarro, ya veremos cuáles. No se debe acarrear botellas porque pesan y además pueden romperse. En una cantimplora se lleva agua fresca o limonada en el cinturón, y se puede comprar en cualquier parte una bebida. Además hay que acampar cerca de agua limpia para lavar, beber y cocinar. Una muy buena idea es que aquellas cosas que normalmente vienen en botellas, como el aceite, o en tarros, como la leche condensada, se pongan en botellas plásticas con tapa hermética, de 1/4 ó 1/2 . Así se hacen más livianas, no chorrean, se vuelven a tapar después de usadas (lo que no puede hacerse con un tarro de leche, por ejemplo), y no se rompen.

El excursionista debe contar con dos cosas indispensables en su cocina: el papel de aluminio (Alusa Foil) y el plástico (en bolsas, botellas, etc.). Con eso puede mantener todo en buen estado, cocinar y defenderse de las hormigas y del polvo.

Dentro de la mochila hay que tener una bolsa de plástico en la que irán los comestibles que pudieran abrirse o romperse, para que no manchen el resto de las cosas que van adentro. Cada cosa debe ir en un recipiente individual hermético, liviano e irrompible. Hay que llevar lo necesario para hacer un buen desayuno y para preparar una comida en la noche, en caso que no haya tiempo u ocasión de comprar algo fresco.

El desayuno es la comida más importante del excursionista, por varias razones. La primera es que le da fuerzas para todo un día de actividad. Además, siempre hay más tiempo para prepararlo. Un buen desayuno debe contemplar: fruta (en jugo o fresca), cereal, pan, leche, azúcar. Uno o dos huevos también son bienvenidos, aunque a menudo es difícil transportarlos sin que se rompan. Para hacer una comida improvisada en la noche, lo mejor es algo en tarro que simplemente se

libre

caliente (porotos con tocino, lentejas, etc.), o algo que sea muy fácil de preparar, como puré en polvo, tallarines, sopas en sobre, etc.

Con esta base podemos hacer una pequeña lista de lo que hay que llevar en la mochila, y veremos cómo debe envasarse.

1) Leche condensada (vaciar el tarro en una botella de plástico con cierre hermético. Nunca debe consumirse leche fresca de una fuente desconocida, que podría ocasionar enfermedades tales como la fiebre aftosa, diarrea, etc.). 2) Té en bolsitas o café instantáneo (en una bolsa plástica chica amarrada con un elástico). 3) Azúcar y sal (en la misma forma o en un tarro plástico hermético). 4) Aceite (en botella de plástico y en poca cantidad). 5) Pan (lo suficiente para una o dos comidas, ya que debe comprarse fresco por el camino. Se lleva pan de molde, que dura más, envuelto en papel de aluminio). 6) Cereal (puede ser corn-flakes, avena, Cerelac o lo que más te guste. Se lleva en una bolsa plástica amarrada con un elástico). 7) Cuatro o seis huevos frescos (en una cajita de plástico donde quepan bien, acuñados con papel). 8) Jugo de fruta en tarro o, mejor aún, algunas naranjas o manzanas frescas. 9) Sopa en sobre, tallarines, puré en polvo (sin la caja de cartón, sólo el envase de papel celofán), arroz (en bolsa plástica cerrada con un elástico), salsa de tomate, algún alimento en tarro (como legumbres, salchichas, etc.). 10) Detergente en polvo (bolsa plástica).

Además de esto, que si está bien envasado y acomodado no ocupa mucho espacio, hay que llevar utensilios de cocina. Deben ser pequeños y ojalá especiales para camping, porque se meten unos dentro de otros y ocupan muy poco lugar. Se necesita una paila o una sartén para freír, una olla (o dos) y una tetera. Además un plato y una taza irrompibles, cuchara, cuchillo y tenedor.

El año pasado dimos muchas recetas fáciles y ricas para cocinar en camping. En números próximos daremos otras ideas que pueden servirte para comer rico, aun cuando no esté cerca la mamá . . .

hobbies

AVIONES EN MINIATURA

Nadie puede negar que Alejandro Manuel Valenzuela Taylor (12 años, 7º en el Instituto Nacional) es un auténtico hijo de tigre . . . Su padre es piloto y él se encarga de armar, pintar y hasta fabricar aviones. Qué otra cosa podía coleccionar este muchacho, si desde pequeño se vio mezclado con los pájaros aéreos, por utilizar una frase de discurso . . .

Y más todavía: el hobby que ahora posee lo tuvo hasta hace poco el mismísimo señor Valenzuela, o sea el papá, es decir el piloto de verdad de la familia. Porque Alejandro Manuel también se las da de conductor de aviones y de dueño de bases aéreas, pero sólo cuando juega con sus amigos.

"Comencé a juntar aviones en miniatura hace dos años y medio, más o menos. En la actualidad tengo 31 y sólo uno es chileno y tres fabricados por mí con madera y cartón. Casi en su totalidad son de procedencia extranjera. Pero no crea que vienen listos para ponerlos en el dormitorio como adornos. No, eso no" dice Alejandro Manuel (que tienen el nombre exactamente al revés del que le componía las canciones a Raphael). Este muchacho tiene que trabajar duro para poder decir que el avión está listo. "Todos son de plástico y vienen desarmados. Cada pieza, eso sí, cuenta con un número, de tal manera que hay que unirlas. Pero la tarea no es fácil. Un avión chico demoro en armarlo medio día, pero los más grandes me exigen hasta cuatro días de dedicación". Este hijo de tigre ha incrementado su colección, gracias a los viajes que realiza su padre al extranjero tripulando un avión. "El me trae habitualmente uno nuevo en cada viaje, pero yo también me preocupo de comprar cuando voy a Arica y paso a Tacna. Ademas, otros me los han regalado algunos parientes que conocen de mi inquietud". Alejandro Manuel cuenta que los aviones vienen sin pintar, pero cada pieza trae indicado el color que debe emplearse. "Yo compro el esmalte sintético y lo aplico con brochas finas" explica. El tamaño de estos aviones va de diez centímetros, los más pequeños, hasta 35 centímetros, los más grandes. Entre los tipos que posee hay una variada gama, que va desde máquinas que intervinieron en la Primera Guerra Mundial, las que aparecieron para la Segunda y los de la era del jet: a chorro.

Los aviones de Alejandro Manuel se hallan en una repisa en su dormitorio, pero no sólo cumplen un papel decorativo, sino también de entretención. "Hay hobbies que sólo sirven para mirarlos y cuidarlos. El mío no" dice muy ufano, agregando que se entretiene, a menudo, con sus amigos jugando con los aparatitos y haciendo bases aéreas.

Claro está que este futuro piloto —eso es lo que desea ser cuando adulto— no se contenta con sus aviones. También tiene una colección de 20 autos match-box, "regalados en su mayoría", de los cuales prefiere un modelo Oldsmobile: Tornado.

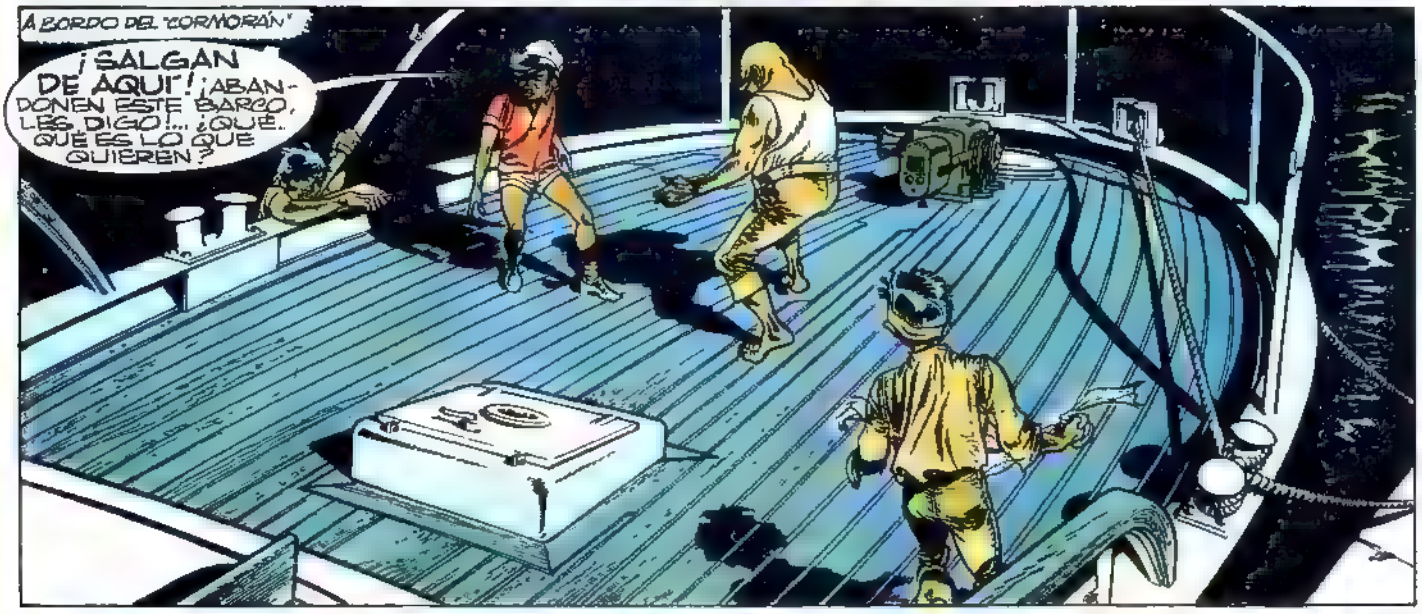
Ademas "Tengo 35 monedas extranjeras, especialmente de países americanos, las que consigo con tíos y amigos"; la mas antigua es una panameña del año 1800. Finalmente también le ha dado por los billullos (billetes), que son de los mismos países que las monedas. Tiene 25 "y los que más me llaman la atención son uno boliviano, por su pequeñez y otro peruano porque parece sábana de grande . . ."

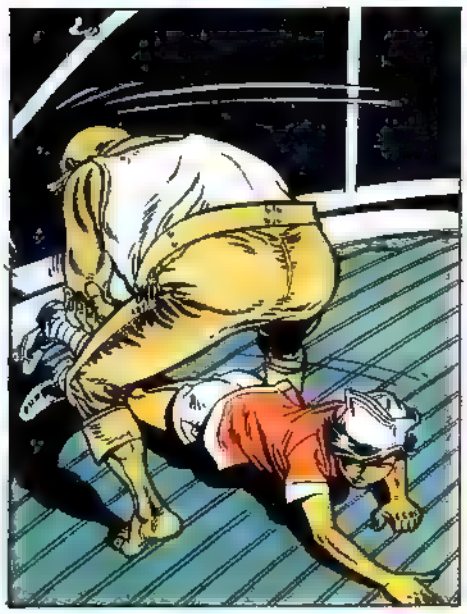
Por si los lectores de MAMPATO se interesan, Alejandro Manuel hace intercambio de todas sus "chivas". Se le encuentra en hora de casa en el 281377 y para los que no tengan teléfono ésta es la dirección: Los Almendros 488

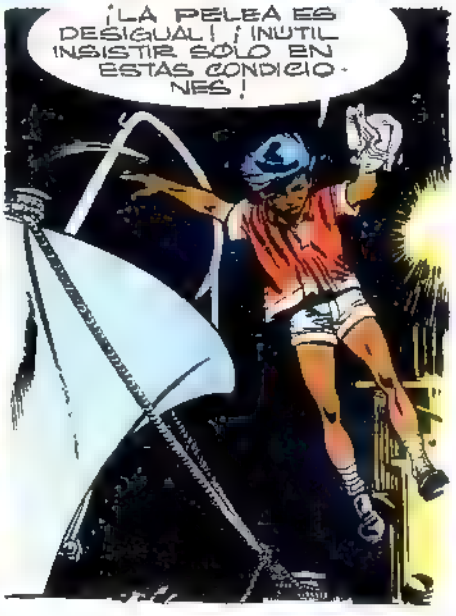
ERNARD
RINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO

MIENTRAS EL "CORMORÁN" PERMANECE ANCLADO EN LAO-TODANG, PRINCE Y JORDAN CAEN EN DIFERENTES CELADAS Y SON DETENIDOS, ACUSADOS DE ROBO Y DE ATAQUE A MANO ARMADA...





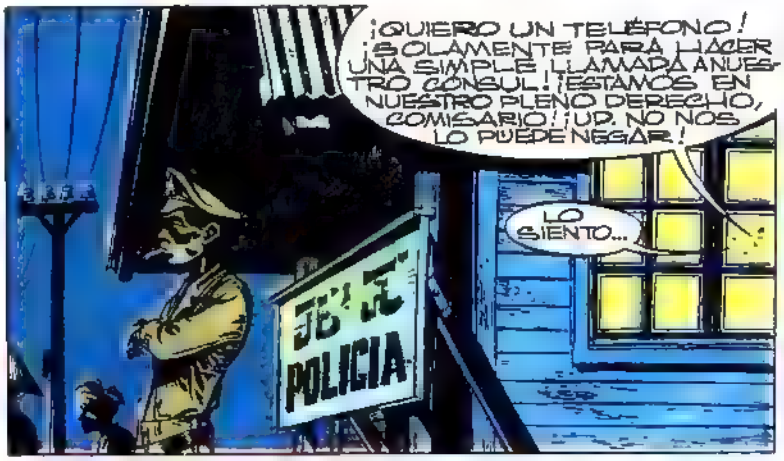


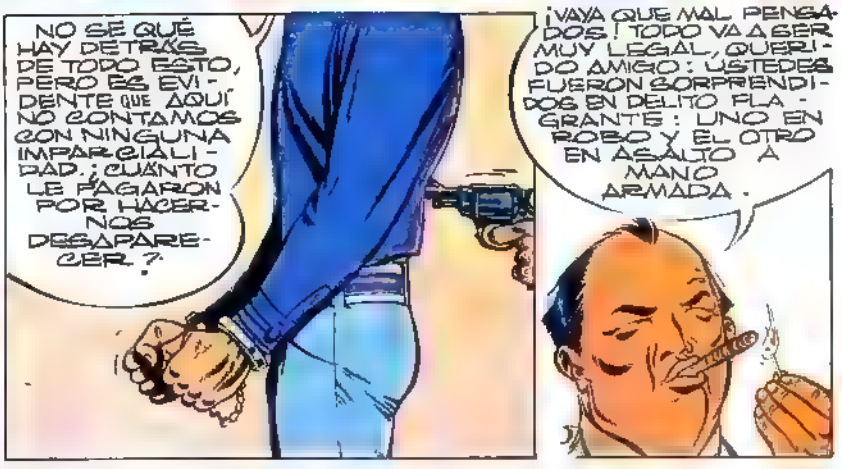
LA FRONTERA DEL INFIERNO

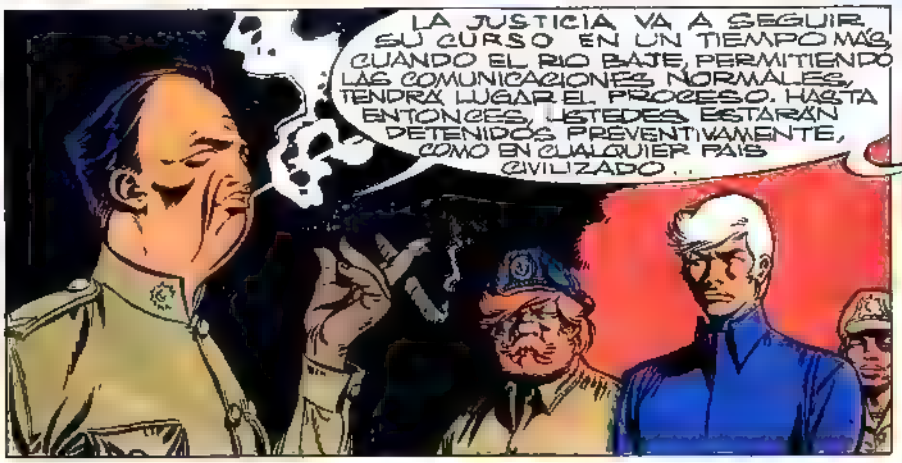
(*) AL PARECER, BERNARD PRINCE Y WANG-HO YA SE HABÍAN ENFRENTADO EN OTRA AVENTURA.

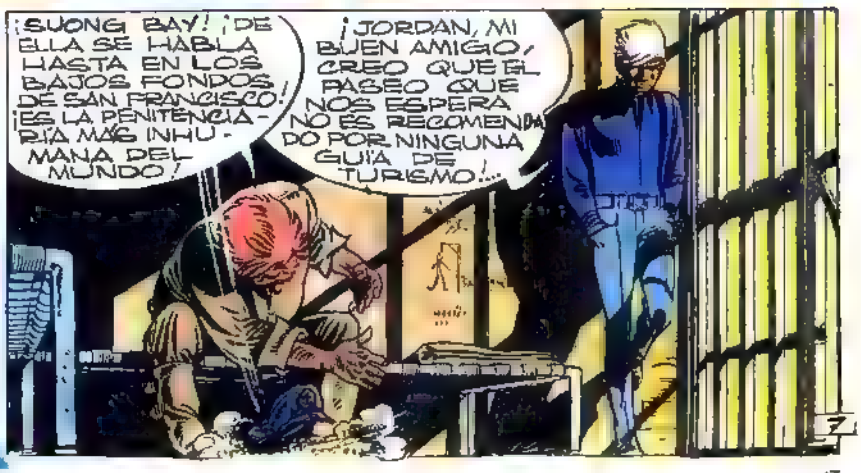
ERNARD
INCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO



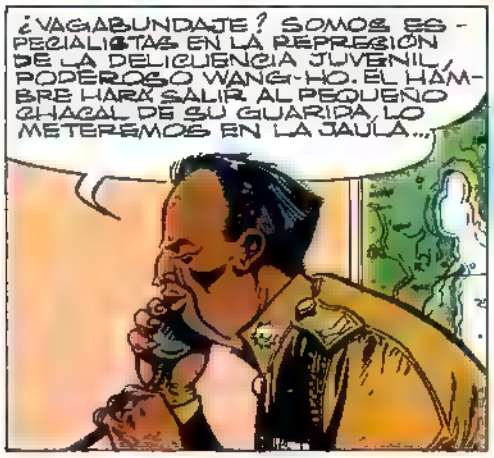


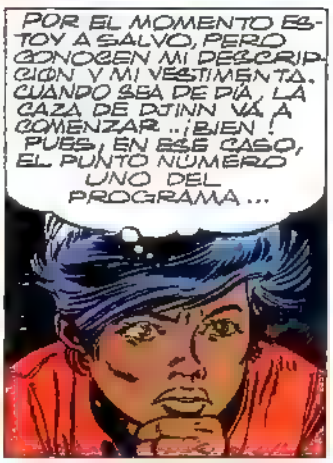




BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO





CONTINUARÁ

por aquí...y por allá

EN BRASIL: CANJE

El Movimiento de Liberación Nacional de Brasil dio un nuevo golpe al Gobierno de Emilio Garrastazu Medici, al lograr que éste aceptara el canje del secuestrado Embajador suizo en dicho país, Giovanni Enrico Bucher, por un numeroso grupo de presos políticos. El canje fue demorado por el Gobierno, ya que éste exigía plenas garantías de que se le conservara la vida al diplomático. Una vez que se llegó a un acuerdo, se puso en libertad a los 70 presos indicados por el MLN, los que fueron embarcados en un avión Varig a Chile, ya que nuestro Gobierno les concedió asilo. El Presidente Garrastazu firmó un decreto, por el cual se le impide el retorno a Brasil a los 70 opositores a su Gobierno que ahora se encuentran en Chile.

EN MONTEVIDEO: VAN TRES

"Para no dar una impresión de debilidad hacia el exterior" el movimiento de terroristas uruguayos, Tupamaros, decidió planear un nuevo rapto y esta vez a un nivel mucho mayor. Así fue como un comando de guerrilleros secuestró al Embajador de Gran Bretaña en Uruguay, Geoffrey Jackson. Esta nueva acción de los rebeldes de ese país aumenta a tres los diplomáticos que mantienen en su poder, ya que todavía permanecen en calidad de rehenes el Cónsul brasileño, Aloysio Dias Gomide, y el experto agrícola norteamericano Claude Fly. Los Tupamaros hicieron una serie de exigencias para poner en libertad a los cautivos, pero el Gobierno uruguayo se negó a negociar. Por otra parte, producto de una redada policial en busca de guerrilleros murió un joven y un policía.

OTRA DE STEVENS

Godfrey Stevens, que no "sonaba" desde febrero de 1970 cuando fue a Japón a pelear el título mundial al "ojo de almendla" Shozo Sayjo, reapareció en gloria y majestad sobre cuadriláteros chilenos. Subió al ring del teatro Caupolicán para agarrarse a coscachos con el norteamericano Jerry Stokes. Y a pesar de tener el arco supercilliar izquierdo con una profunda herida —a causa de un combo del negro— Stevens se portó como un chileno bien puesto y terminó ganando al final de los 10 rounds. Ahora, según dicen, desafiará al campeón mundial Shibata . . .

GOLPE POR GOLPE

El Jefe del Gobierno boliviano, general Juan José Torres, aplastó una conspiración destinada a derrocarlo, promovida y dirigida por militares desconformes con la línea izquierdista que el Primer Mandatario le ha dado a su Administración Y para ratificar sus firmes propósitos de un gobierno socialista en el Altiplano, Torres señaló que crearía una Asamblea Popular, en la cual "los trabajadores tendrán participación directa en el gobierno" . . .

Un defensa sale al paso de un delantero que ya había superado a otro contrario gracias a su habilidad.

HOCKEY SOBRE CESPED
(2ª parte)

En estas mismas páginas de deporte algo ya conocieron los lectores acerca del hockey sobre césped. Hablamos de la cancha de juego, de los tréboles de cuatro hojas que hay en cada metro cuadrado de césped —esto es chiva— y de los implementos necesarios para practicarlo: el stick y la pelota. También dijimos que el partido consta de dos tiempos de 35 minutos cada uno.

Ahora veremos qué es lo que ocurre durante un partido. Cómo se juega a la chueca . . .

LA PARTIDA

La pelota se pone en movimiento con un "bully" en el centro del campo; éste consiste en que dos jugadores contrarios, teniendo a su derecha sus respectivas porterías (arcos), se colocan al lado de la pelota. Por tres veces consecutivas golpean el suelo y el stick del rival, al final de lo cual el más rápido pone en juego la pelota. Mientras esto ocurre los restantes jugadores de ambos equipos (11 por lado) están ubicados más cerca de su línea de portería que de la pelota, pero nunca a una distancia inferior de 4.55 m. de ella.

EL BULLY

El "bully", la misma jugada que explicamos y que se utiliza para la partida (al comenzar el lance, después de un gol o para reiniciar el segundo tiempo), también se realiza cuando ocurre una infracción SIMULTANEA de 2 rivales o cuando la pelota queda retenida en alguna parte de la vestimenta de cualquier jugador. En estos casos la pelota se coloca en el lugar en que así acontece, con la limitación de que dentro del círculo de portería aquélla se sitúa después de 4.55 m. con respecto a la línea de fondo.

LAS INFRACCIONES

Las infracciones se castigan con tiros libres, penalty-corner (algo así como un corner en el fútbol) y penalty-stroke (algo así como un servicio penal).

De acuerdo a la cara que pusieron Uds., la explicación no está del todo clara. Y por eso mismo la ampliaremos para . . . confundirlos más.

Cuando un atacante infringe las reglas se autoriza **tiro libre** al equipo contrario. Si la infracción la comete un defensor fuera del círculo de portería y no es intencional, da ocasión a un tiro libre; pero si la falta es intencional y ocurre entre la línea de 22.90 m. y la de fondo, origina **penalty-corner;** y si el acto ilegal ocurre dentro del círculo de portería, se impone como sanción penalty-corner o **penalty-stroke** conforme a la magnitud de la falta.

¿Otra explicadita?

Aquí va:

El **penalty-corner** se tira desde la línea de portería a una distancia mínima de 9.14 m. del poste más cercano. Sólo seis defensores se colocarán —incluyendo el arquero— en la línea de fondo y el resto se ubica más allá de la línea del centro, mientras que los integrantes del equipo atacante se mantienen fuera del círculo de portería.

No se permite el tiro directo al arco si antes la pelota no ha sido parada —no necesariamente inmovilizada— o tocada por el stick o el cuerpo de un contrario.

El **penalty-stroke** se ejecuta a 7.31 m. del centro de la portería, quedando solos, frente a frente, el que tirará y el arquero. El resto de los jugadores permanece más allá de la línea de los 22.90 m.

PELOTA FUERA

Cuando la pelota sale del área de competencia por las laterales se pone en juego nuevamente con la mano haciéndola rodar. Si sale por las líneas de portería el tiro será libre, excepto cuando un defensor la saque antes de la línea de los 22.90 m., en cuyo caso se concede corner al contrario; y si la envía fuera del campo en forma intencional se marcará penalty-corner. El **corner** se lanza a menos de 2.75 m., en relación al banderín de la esquina más próxima.

¡PROHIBIDO . . . !

No se permite levantar el stick por arriba de los hombros o detener intencionalmente la pelota con el cuerpo, excepto las manos para soltarla en forma inmediata. Dentro del círculo de portería el arquero puede utilizar cualquier parte del cuerpo, pero tampoco puede levantar el stick más arriba de los hombros.

Ah . . . Y no se olviden que gana el que mete más goles. De eso se trata.

Si entendieron algo de este hockey sobre césped, consíganse una canchita y jueguen. Si no entendieron no es culpa nuestra. Es culpa de los que inventaron este deporte.

La presentación de los equipos debe ser ordenada y todos los jugadores visten el mismo uniforme.

JUEGOS

CALEIDOSCOPIO

ESTE PRECIOSO JUGUETE NO ES TAN COMPLICADO COMO PARECE. PARA CONSTRUIR UNO NECESITAS TRES ESPEJOS DE 27 CMS. DE LARGO POR 4,5 CMS DE ANCHO; UN CARTÓN DELGADO DE 27 CMS DE LARGO POR 13,5 CMS DE ANCHO; TROCITOS DE PLÁSTICO DE DIFERENTES COLORES; UN MEDALLÓN DE PAPEL DIAMANTE DE 6 CMS DE DIÁMETRO; UN VIDRIO CORTADO EN CÍRCULO, TAMBIÉN DE 6 CMS. DE DIÁMETRO; UN MEDALLÓN DE CARTÓN DE 6 CMS. DE DIÁMETRO CON UNA PERFORACIÓN EN SU CENTRO, TAMBIÉN CIRCULAR Y DE 1,5 CMS DE DIÁMETRO; UN TUBO DE CARTÓN DE 30 CMS DE LARGO POR 6 CMS. DE DIÁMETRO Y PAPEL DE REGALO.

A. PEGA LOS ESPEJOS CON COLA FRÍA O CEMENTO DUCO AL CARTÓN DELGADO Y DESPUÉS DOBLALOS EN FORMA DE TRIÁNGULO COMO LO INDICA EL DIBUJO.

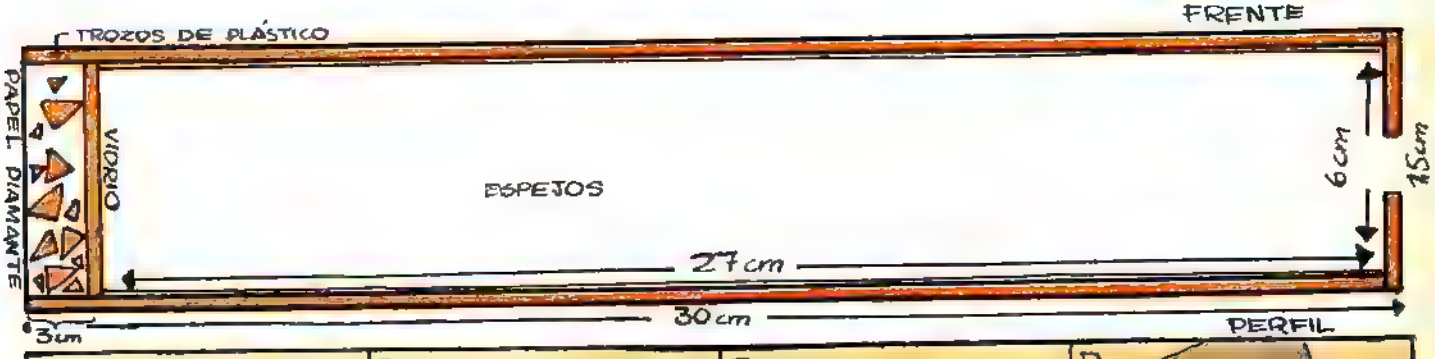
B. ORDENA LAS PIEZAS FIJANDOTE EN LA ILUSTRACIÓN.

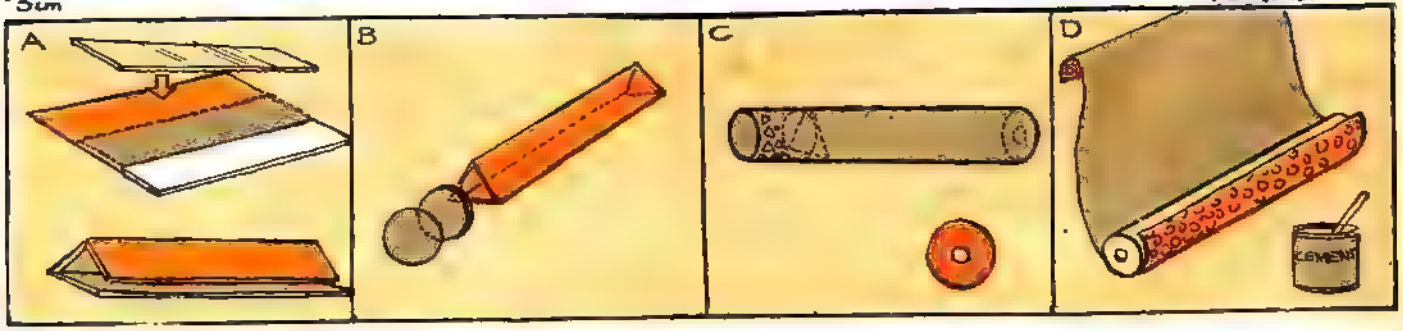
C. INTRODUCE EN EL TUBO LOS ESPEJOS Y LUEGO METE EL VIDRIO HASTA QUE TOPE EN LOS ESPEJOS (EL VIDRIO DEBE ENTRAR A PRESIÓN). LUEGO COLOCA PEDACITOS DE PLÁSTICO DE COLORES Y TAPA EL TUBO CON EL PAPEL DIAMANTE.

D. TAPA EL TUBO POR EL OTRO EXTREMO CON EL CARTÓN PERFORADO, QUE SERVIRÁ DE VISOR, Y FINALMENTE, FÓRRALO CON PAPEL DE REGALO, SIN TAPAR LOS DOS EXTREMOS.

AHORA TU CALEIDOSCOPIO ESTÁ LISTO PARA OBSERVAR TODA CLASE DE FIGURITAS SIMÉTRICAS A TODO COLOR.

FRENTE





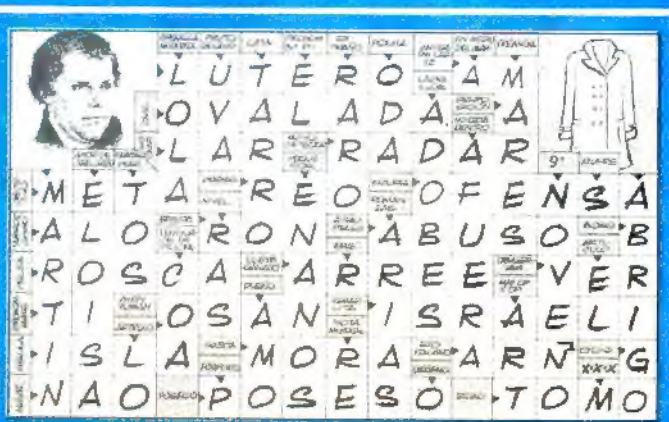
GALERIA DE ESTRELLAS

PAUL McCARTNEY

GALERIA DE ESTRELLAS

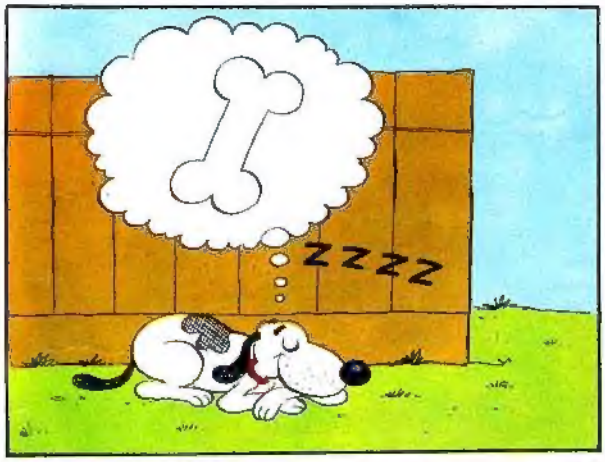
"THREE DOG NIGHT"

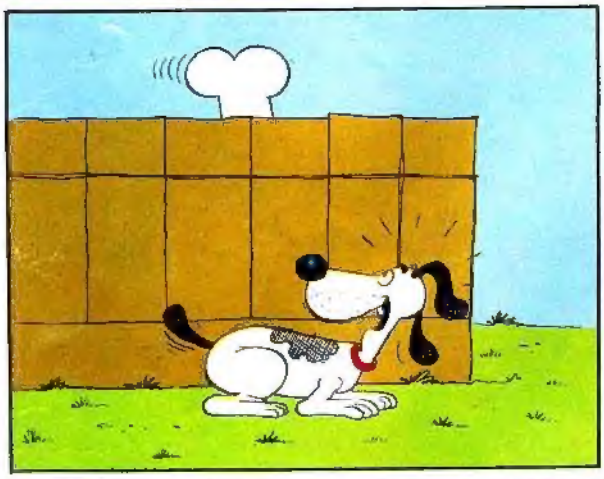
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 58

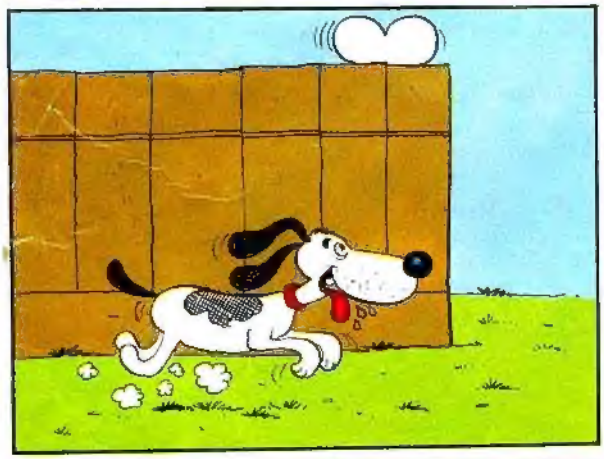
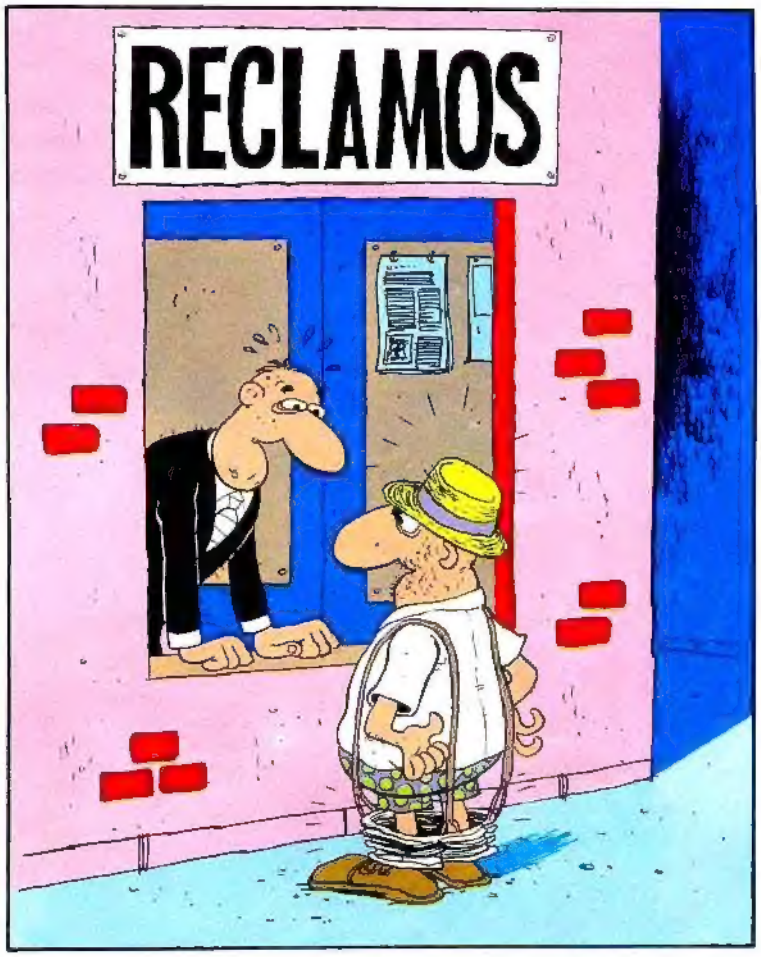
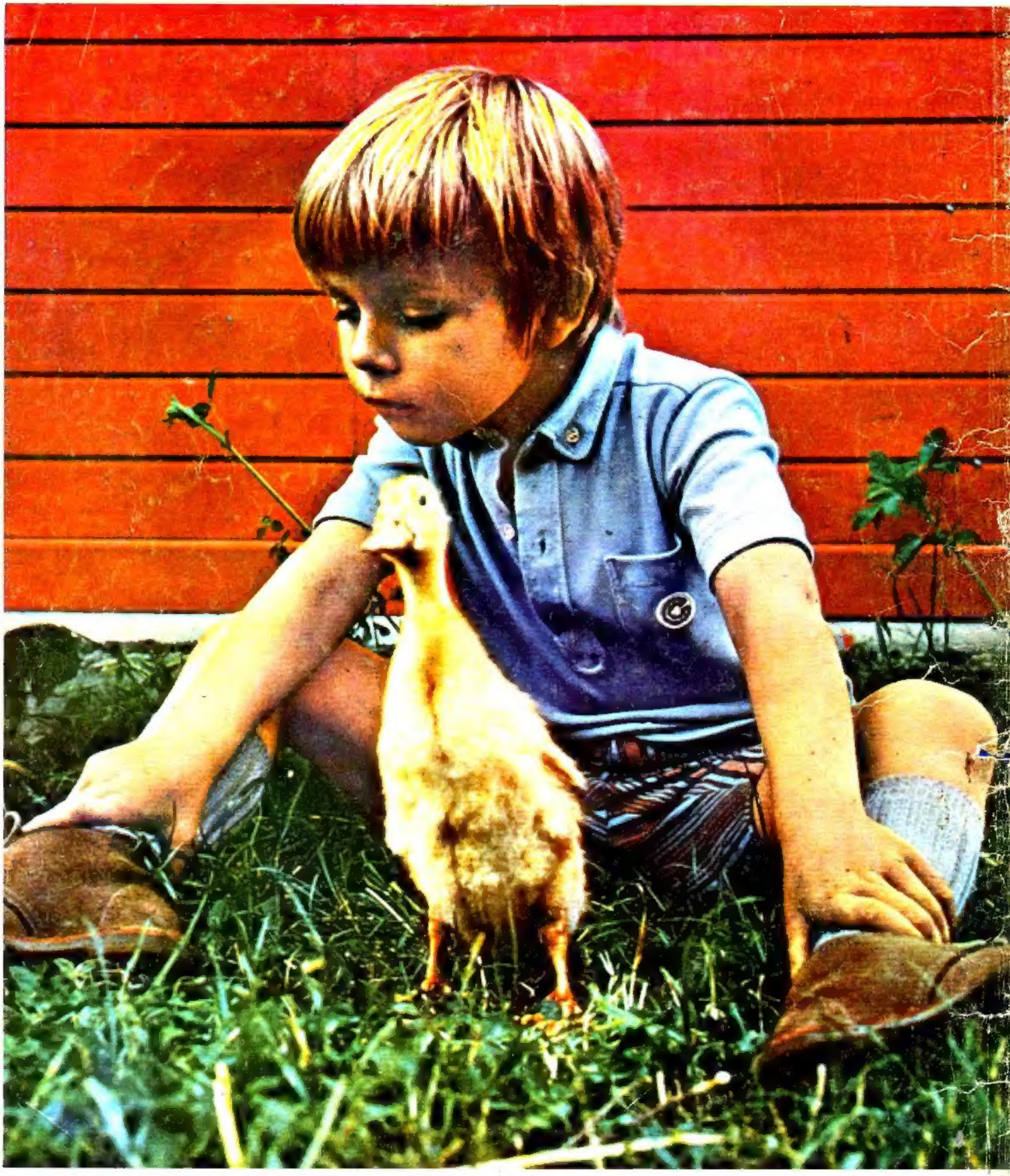


SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS:

1) La nariz del perro es más grande. 2) Le faltan dientes. 3) Tiene un dedo menos en la mano izquierda. 4) El casco del soldado. 5) La nariz del soldado. 6) La pierna izquierda del soldado. 7) El cinturón del soldado.







RECLAMOS